

# РАДОСТЬ ПОЗНАНИЯ

Однажды спросили мудрую, много повидавшую на своем веку Сказку:

— Чем вы, уважаемая, занимаетесь?

— Я учу и развлекаю, — ответила Сказка и добавила: — Когда учу, то не забываю при этом развлекать, а когда развлекаю — обязательно учу быть честным и смелым, любить Родину, быть трудолюбивым.

Учить развлекая и развлекая учить. Все это мог бы повторить и ТЮЗ — детский театр, который обладает огромными педагогическими возможностями, убеждает своего зрителя действием, силой эмоционального заряда постановки.

В наш театр, как правило, приходят коллективно — всем классом, всей школой, училищем. Ребята идут, перегоняя друг друга, устремляясь к заветным дверям, идут с педагогами — классными руководителями, вожатыми, и всегда начало спектаклей (а позже антракты) напоминают в ТЮЗе большую школьную переменку: шумный, излишне эмоциональный зритель ТЮЗа остается верным себе... Но стоит прозвенеть третьему звонку, и все, как по команде, смолкают и, затаив дыхание, ждут начала Чуда — чуда искусства.

Практика организованного посещения театра всегда дает плодотворные результаты. Школьники или учащиеся ПТУ, училищ дружно реагируют на все, что происходит на сцене. Но порой артисты чувствуют, что между ними и залом возникает невидимая стена. Вина тут ложится целиком на ребят, а еще больше на их учителей, которые порой в театре перестают чувствовать себя педагогами, не обращают внимание на поведение своих учеников.

Первой невидимую стену между залом и сценой воздвигает какая-либо группа ребят, настроенная скептически по отношению ко всему. Им не хочется раствориться среди других зрителей, они желают выделиться и в театре, и через весь зал на сцену летят реплики, неуместные смешки.

Редко и лишь по воскресным дням среди зрителей можно увидеть родителей, которые пришли на спектакль с детьми. Как правило, это малыши, и очень верно поступают те мамы, папы, бабушки, которые обсуждают позже с малышами увиденное и этим помогают детям точнее сформулировать свои впечатления. Совместное посещение театра родителями и детьми необходимо не только детям. Ведь порой родители жалуются на отсутствие взаимопонимания между взрослыми и детьми, совместный же просмотр спектакля и спор о тех жизненных явлениях, о которых в нем идет речь, помогут родителям лучше понять детей, увидеть свои педагогические просчеты и найти верные пути к их исправлению.

К сожалению, приходится отметить, что если с малышами родители еще приходят в театр, то когда речь заходит о подростках, взрослые перепоручают эстетическое воспитание школе, а то и просто пускают его на самотек. Что же тут удивляться, если дети вдруг начинают увлекаться крикливой музыкой, фильмами сомнительного качества, а к живому искусству театра относятся скептически? Один театр, одна школа мало что могут сделать в формировании любви к искусству. Тут нужна действенная помощь семьи.

Меняются времена, меняется и духовный облик человека.

И, очевидно, работники театров должны направить свои усилия и на воспитание воспитателей. Возможно, стоит показывать наши спектакли сначала родителям и педагогам (как это было успешно сделано в дни недели «Театр и дети»), обсуждать с ними показанное, знакомить с замыслом. В какой все это произойдет форме, сказать сейчас трудно, но необходимость работы не только с юными зрителями, но и с родителями и педагогами очевидна.

В статье студентки пединститута Е. Селезневой («Волгоградская правда» от 17 января) было справедливо отмечено, что на «фиге ТЮЗа нет пьес В. Шекспира, А. Островского, А. Арбузова, Л. Жуховицкого, детский театр еще не познакомил волгоградцев с драматургией В. Розова. Следует напомнить, что в нашем театре с успехом была поставлена пьеса Арбузова «Город на заре» о строителях Комсомольска-на-Амуре, долгое время шла лирическая драма Л. Жуховицкого «Одни без ангелов», комедия Шекспира «Два веронца». Делом отвечая на критические замечания зрителей, ТЮЗ восстановил и вновь показывает на своей сцене бессмертную комедию А. Н. Островского «Без вины виноватые», а сейчас готовит премьеру комедии В. Розова «В поисках радости» — пьесы, которую очень ждут подростки, студенты. Новый спектакль, как надеется театр, заставит нашего зрителя задуматься о многих важных и волнующих сегодня молодежь вопросах жизни.

Театр — и праздник, и урок, он объединяет чувства, мысли и волю человека, развивает способность творчески осваивать мир. В искусстве театра истина, добро и красота выступают в неразрывном единстве. И только рука об руку с педагогами, родителями театр может дать юному зрителю то, к чему всегда стремится, — эстетическое наслаждение, воспитательную функцию, радость познания.

**Ю. МИШАТКИН,**  
зав. литературной  
частью ТЮЗа.

«ВОЛГОГРАДСКАЯ ПРАВДА»  
г. ВОЛГОГРАД

30 ЯНВ 1975