

✓

30 сентября 1976 года

ГАСТРОЛИ ВОЛГОГРАДСКОГО

ТЕАТРА ЮНОГО ЗРИТЕЛЯ

УТРОМ И ВЕЧЕРОМ

СПЕКТАКЛИ утром и вечером, а иногда и три раза в день без выходных — с такой нагрузкой работает в Ярославле Волгоградский театр юного зрителя. Прибавьте к этому выездные спектакли в Рыбинске и Угличе, выступления в школах и профессионально-технических училищах... Утром театр рассказывает малышам чудесные сказки — «Аленький цветочек» С. Аксакова или «Мальчик-звезда» Оскара Уайльда, вечером ставит пьесы, адресованные старшим ребятам. И всюду общая тема для всех возрастов: правда жизни, законы добра и красоты, принципы, с которыми молодой человек должен вступить в жизнь.

Думается нам, что самое значительное, достигнутое молодым коллективом под руководством опытного мастера, главного режиссера, заслуженного деятеля искусств РСФСР и заслуженного артиста РСФСР В. И. Давыдова, — это стремление рассказать о сегодняшнем молодом человеке, его внутреннем мире. По возможности театр ищет здесь тон доверительный и откровенный, старается избегать и упрощения, и ложного пафоса. Не случайно театр показал нам две пьесы Геннадия Мамлина. В них драматург, а с ним вместе и театр обращаются не к абстрактному потребителю любого зрелища, а к человеку, задумавшемуся о выборе жизненного пути, переживающему подчас сомнения, и указывает дорогу к их преодолению. По тем же соображениям театр избрал и «Драму из-за лирики» Г. Полонского.

На первую из пьес Г. Мамлина «Парадный вход» уже была рецензия в «Северном рабочем». Это история задорного, ершистого и вместе с тем болезненно-обидчивого молодого рабочего Виталия. С этой ролью очень хорошо справился молодой актер Ю. Максимочкин. Есть в его трактовке образа и задор, и душевное разнообразие, и свежесть чувств, присущие человеку во время его духовного становления.

Пьеса о вчерашних десятиклассниках «Поговорим о странностях любви» того же Г. Мамлина написана в другом ключе. В ней две части, и в каждой действуют два героя, и между ними протянуты прямые ниточки — любовь. Один из умудренных житейским опытом 16—17-летних зрителей сказал мне: «Тут все просто, объяснились бы, и дело с концом». Но именно дело-то не так просто, и возникают неизбежные «странности», о них и написана

пьеса. Вот на площадке московского дома встречаются двое. Играет роль испорченный лифт, но важнее другое: он и она любят друг друга, хотя и скрывают это не только от других, но и от самих себя. Он крепкий-сибиряк с изрядным презрением к столичной жизни (арт. С. Дмитриев), она московская девушка, убежденная, что вне знакомых с детства улиц, привычного круга друзей да еще московского вуза жизни нет. Артистка Н. Разанова очень выразительно и естественно рисует кокетливую, шаловливую, избалованную и капризную девушку. А ей предстоит принять трудное решение: из привычного мира уехать туда, где тайга и стройка века — БАМ.

Во второй части спектакля «выясняет отношения» другая пара влюбленных. Толя — талантливый математик, уже имеющий успех эстрадный певец — принял парадоксальное решение. Он хочет встать на место своего деда официантом кафе. Почему? Однажды Толя стал свидетелем, как, подвыпивший бездельник унижает его деда — старого официанта. Толя считает делом своей чести доказать, что всякий труд почетен, отстоять свое человеческое достоинство в должности, которая в прошлом слыла лакейской. Артист А. Басов убедительно показывает силу и чистоту принципов своего героя. Не постигла эти принципы Наде (арт. Н. Максимочкина). Разрыв с Толей для нее нелегок, но понять его мешают Наде ее воспитание, ее окружение, ее привычка к «красивой жизни». Куда легче принять предложение пускай нелюбимого, но зато «перспективного» человека. Режиссер Л. Вольфсон поставил психологически точный спектакль.

Есть в репертуаре гостей «Сказ о времени далеком и близком». Речь идет о 1920 годе, и социальные линии здесь очень четки: кулаки злобствуют, середняки колеблются, бедняки стремятся к новой жизни. Сюжет прост: из разорванной, голодной деревни отправляется лешком в Москву к Ленину паренек Федя, чтобы попросить у него в долг зерна для весеннего сева. Владимир Ильич распорядился выдать ему зерно.

Волгоградский театр привез на гастроли и два спектакля классического репертуара. Первый из них — «Тристан и Изольда». Думается, что пьеса (автор А. Бруштейн) до некоторой степени искажает и адаптирует текст — высокая страсть героев здесь вступает в конфликт не с пасальным долгом, а с религиозным поучением о «грехе прелюбодеяния». Спектакль по блистательной комедии итальянского драматурга XVIII века Карло Гольдони «Слуга двух господ» поставил заслуженный артист РСФСР А. Высоцкий. Сделал он это добросовестно, временами со вкусом, но нет в нем новизны решения. Вообще спектакли классического характера требуют исключительно высокого мастерства, лучшего умения двигаться по сцене, читать стихи. А этого театру иногда недостает.

Итог гастролей? О нем, на мой взгляд, очень точно сказал один девятиклассник, посетивший все семь спектаклей. Он сказал мне: «Хороший театр. Жаль, что Ярославский ТЮЗ строится так медленно».

А. СЕМЕНОВ,

доцент Ярославского педагогического института имени К. Д. Ушинского.