

Вырезка из газеты

МОЛОДОЙ  
ЛЕНИНЕЦ

г. Волгоград

13 ОКТ 1977

# «...РАДОСТЬ СИЛЬНЕЕ!»



Волгоградский театр юного зрителя в последние дни жил в горячем ритме приготовления к открытию сезона. Одиннадцатого октября прекрасно оформленное помещение театра встретило первых зрителей нарядным и торжественным. Новый сезон открывается тремя премьерами: «Золотым ключиком» по известной сказке А. Толстого, «Бумбарашем» А. Гайдара и «Машенькой» А. Афиногенова.

На вопрос о том, как творческий коллектив готовился к ответственному сезону юбилейного года, главный режиссер театра заслуженный деятель искусств РСФСР В. И. Давыдов рассказал: «Мы считаем, что работа всего этого года должна быть посвящена великой дате. Поэтому и репертуар продумывался нами с особым тщанием. Нам хотелось рассказать об участии в революции совсем юных маль-

чишек и девчонок, и потому мы включили в афишу такие пьесы, как «Нахаленок» по рассказу М. Шолохова и «Бумбараш» А. Гайдара. В дни, которые будут праздновать миллионы советских людей, театр просто обязан быть на высоте. Отсюда — стремление к классике, к чеховским «Трем сестрам», высокая поэтичность которых созвучна любому времени. Наш ТЮЗ, несмотря на то, что еще молод, стремится последовательно утверждать позиции реалистического искусства, и нам давно хотелось поставить эту удивительную пьесу великого русского писателя-реалиста. На этих же позициях стоял театр, когда выбирал для постановки сложнейшую пьесу мирового репертуара — «Гамлет». Я рассматриваю это произведение как великую школу жизни, школу актерского мастерства. Основная масса зрителей

ТЮЗа — подростки, поэтому естествен и наш интерес к их очень не простым проблемам. Об ответственности взрослых за воспитание ребят и об ответственности самих ребят, которых детьми уже не назовешь, перед старшим поколением рассказывает пьеса В. Аграновского «Остановите Махлахова», которая, как и «Гамлет», включена в план нового сезона».

Желание вызвать школьников, молодежь на серьезный и принципиальный разговор о нравственных ценностях побудило коллектив обратиться к роману Чернышевского «Что делать?», инсценировку которого планируется поставить.

Сама специфика театра юного зрителя, предназначенного для подрастающего поколения, диктует необходимость самой тесной, самой активной связи со зрителями. Практически по всем спектаклям проводятся

зрительские конференции, обсуждения. Юные зрители по сравнению со взрослыми — народ гораздо более непосредственный и заинтересованный, поэтому такие разговоры после спектакля всегда проходят горячо и взволнованно, с пользой для обеих сторон.

В течение прошлого сезона укрепились контакты ТЮЗа со школами № 109, 130, 52, с учащимися ГПУ № 30, 11, а кулинарное училище г. Волжского постоянно проводит здесь занятия по эстетике.

Интересно прошло расширенное заседание педсовета музыкально-педагогического училища, на котором присутствовал творческий коллектив театра. Педагоги и артисты обсудили вопросы совместного воспитания учащихся, а затем состоялся «взаимный» концерт.

Во всех встречах участвовали и комсомольцы театра. Актриса Лиля Воробьева, секретарь

комсомольской организации, с увлечением рассказала о том, как готовился спектакль «Бумбараш». Откликаясь на постановление ЦК КПСС «О работе с творческой молодежью», комсомольцы разработали план занятий по повышению актерского мастерства. Реальным воплощением его стала работа над спектаклем «Бумбараш», где молодым пришлось серьезно заниматься и музыкой, и танцем. Этот необходимый для актера тренаж будет продолжаться в новом сезоне.

...Известный драматург Виктор Розов говорил, что «победить скептический и многоумный зрительный зал детских театров куда труднее, чем взрослый. Но зато и радость сильнее!».

В начале нового сезона пожелаем Волгоградскому театру юного зрителя радостных побед.  
Н. СЛОМОВА.