

НА РАДОСТЬ ДЕТЯМ



Закончилось гастрольное время, ответственное и многотрудное для театров вообще, а для театра юного зрителя в особенности. Тысячи школьников Минска и Донецка посмотрели спектакли волгоградцев, а наши ребята соответственно познакомились с искусством гостей-гастролеров.

И теперь начался следующий, самый главный период в жизни театра — осуществление новых замыслов, премьер, творческие поиски более широких контактов со зрителями, а также стремление заинтересовать своей деятельностью не только наших постоянных зрителей-школьников, но и их родителей, студенческую и рабочую молодежь.

Благие намерения театра могут быть осуществлены в первую очередь, естественно, при условии вдумчивого отношения к выбору репертуара.

Сегодняшние дети, как известно, развиваются значительно быстрее, чем прежде, а, значит, театр не должен бояться говорить с ними о жизни всерьез и без подсказок.

В день открытия девятого театрального сезона — 15 октября — юные зрители увидели новый спектакль, созданный по известной сказке Р. Киплинга «Кошка, которая гуляла сама по себе». Нам хочется заставить ребят подумать о такой важной категории как свобода. Что это такое? Насколько мы зависим от других людей, а они от нас? Когда же человек по-настоящему освобожден и счастлив?

Эта сказка-притча располагает к размышлениям не только юных зрителей, но и взрослых. Поэтому нам хотелось бы увидеть в зрительном зале рядом с детьми и их родителей.

Поставил спектакль режиссер Л. Вольфсон в содружестве с молодыми коллегами — художником Ю. Зимовцом и композитором А. Севериловым, и результат этого сотрудничества получился, как нам кажется, очень любопытным.

В тот же день молодые актеры театра показали спектакль «Я, ты, он, она», рожденный

их энтузиазмом и увлеченностью. Премьера его состоялась в конце предыдущего сезона в присутствии автора пьесы — молодого московского драматурга Александра Ремеза.

Спектакль обращен к молодежной аудитории. Его стилистика — развитие внутреннего действия при минимуме внешних событий. Постигание себя как личности перед лицом серьезного испытания. Что ты стоишь как человек и способен ли не кому-то, а себе доказать свою человеческую состоятельность. Нетрадиционным решением этих проблем привлекла актеров пьесы. Возможно, многих из исполнителей зрители увидят в новом для них качестве. В работе над спектаклем, в поисках его образного решения актерам помогли режиссер В. Зверовщиков и художник О. Турков.

Новый сезон открывается еще двумя премьерами: спектаклями «Репетитор» по пьесе Г. Полонского и «Молодожены» Т. Ян.

Пьеса Г. Полонского, жанр которой обозначен как «курортная история», продолжает серьезный разговор театра с молодежью о человеческом достоинстве, непреходящих моральных и нравственных ценностях, формирующих душу. Этот спектакль будит мысль, не давая четких, законченных ответов на поставленные в нем вопросы. Его постановщик — засл. артист Казахской ССР В. Тарасов, художник — В. Семенов.

Что это за чудо, что за вечная тайна — союз двоих? Как научиться любить не себя, а другого, воспитывать не только другого, но и себя? К размышлению над этими проблемами приглашают создатели спектакля «Молодожены» (режиссер засл. деятель искусств В. Давыдов, художник В. Семенов).

К 60-летию ВЛКСМ театр юного зрителя выбрал для постановки известную пьесу прекрасного советского поэта, одного из первых комсомольцев Михаила Светлова «Двадцать лет спустя». Она привлекла театр своим романтически-возвышенным духом, чистотой и ясностью помыслов ее героев, живших в сложное и героическое время, боровшихся за светлое будущее своей Родины.

Новое поколение малышей, подростков за 8 лет существования театра, увидит возобновленный спектакль-сказку П. Ершова «Конек-Горбунок», которым в свое время открывался ТЮЗ. И еще одна премьера ждет самых юных зрителей к дням зимних школьных каникул.

Репертуарный план на более отдаленный период работы определится позже. Наши зрители, да и сам коллектив театра соскучился по настоящей молодежной комедии. Давно не ставились спектакли для подростков в жанре детективно-приключенческом, продолжаются поиски пьес талантливых современных драматургов, и, конечно, сцене ТЮЗа необходима русская и западная классика.

Параллельно с заботами о репертуаре в театре ведется работа по созданию крепкого зрительского актива из числа наших друзей — школьников, студентов, их педагогов и родителей. С последними мы собираемся наладить более тесные и конкретные отношения, адресуя им свои спектакли, а также совместно обсуждая их.

Приглашение к театру — это приобщение к высокому и прекрасному миру. А ощущение прекрасного, тонкость чувств, понимание богатства культуры, музыки, театра, без которого немислим современный человек, зарождается в детстве. Поэтому так важно привести совсем еще маленького человека в театр и сделать любовь к нему таким же необходимым и естественным чувством, как заложенная в ребенке от природы потребность в игре, в человеческом общении.

Г. БЕСПАЛЬЦЕВА.

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Кошка, которая гуляла сама по себе».



19 ОКТ 1978

МОСКОВСКИЙ
ТЕАТР
ЮНОГО ЗРИТЕЛЯ