

Вырезка из газеты

МОЛОДОЙ  
ЛЕНИНЕЦ

31 ЯНВ 1979

г. Волгоград



ИЩЕМ

И ЭКСПЕРИМЕНТИРУЕМ

НЕДАВНО постановочная группа спектакля «Я, ты, он, она» (пьеса А. Ремеза) вернулась с Всесоюзного фестиваля-смотрa внеплановых театральных работ, организованного ЦК ВЛКСМ и Министерством культуры СССР.

В течение недели в подмосковном молодежном

лагере «Жемчужина» показывали свои спектакли 12 коллективов из пяти союзных республик и автономных областей. Поскольку участников специально не отбирали, не оговаривались ни жанровые особенности спектаклей, ни их тематика, смотр явил довольно разнообразную и неравноценную как по форме и сути, так и по качеству исполнения картину.

Смысл и несомненную пользу этого мероприятия, организованного впервые, мы увидели в возможности оценить свою работу в сравнении с другими, выслушать профессиональную оценку критики и коллег, познакомиться с интересными коллективами и отдельными актерами, а также в возможности общения, совместного обсуждения тех проблем, которые существуют в театрах и, как выяснилось, являются во многом общими для всех.

Здесь не было наград, не определяли победителей. Целью фестиваля была попытка осмыслить природу самого явления внепланового молодежного спектакля, принявшего в настоящее время массовый характер. Как и отчего в профессиональном коллективе при достаточно большом плане выпуска спектаклей рождается идея создания внеплановой работы, которая заставляет актеров отдавать репетициям все свое свободное время?

Происходит ли это от недостаточной творческой загруженности молодежи в театре? Протест ли это против существующего творческого климата в коллективе или низкого уровня режиссуры? От желания ли актера проявить себя как личность на материале, духовно ему близком, попытка освоения сложной драматургии?

Для актеров нашего театра участие во Всесоюзном смотре явилось стимулом к дальнейшей работе и совершенствованию.

Т. БЕСПАЛЬЦЕВА,  
зав. литчастью ТЮЗа.