

ЧТОБЫ ЮНОСТЬ НЕ КОНЧАЛАСЬ

Волгоградский ТЮЗ начал свой десятый театральный сезон. Кажется, совсем недавно состоялось открытие детского театра в нашем городе. А сегодня на его счету уже более шестидесяти спектаклей, гастрольные поездки по многим городам страны. Наш корреспондент встретился с новым главным режиссером коллектива Н. А. Мальцевым.

— Николай Андреевич, пусть не покажется Вам чисто традиционным первый вопрос: каковы Ваши впечатления от знакомства с Волгоградом? Вель известно, что почти все впечатления художника как-то трансформируются в его творческие замыслы?

— Должен сказать, что впечатления от встречи с городом-героем, особенно первые, потрясающие. Я прошел по Аллее Героев и увидел ребят, стоящих в почетном карауле у Вечного огня. Я встречал много городов и много памятников, но ни один из них не заставляет молчать так, как этот. Дети, застывшие у могилы

павших воинов, — в этом смысле бесконечности жизни, связи времен и явлений. В этом смысле преемственности советских поколений.

Волгоград — необыкновенный город. Здесь каждый камень дышит историей. И первая мысль была: на сцене нашего театра надо добиться того же ощущения красоты и силы подвига, которое возникает при взгляде на ребят у Вечного огня. Как самое дорогое достояние у нас должны идти пьесы о подвиге советского народа в минувшей битве, о детях на войне. Одна из таких уже готовится к постановке. Это работа В. Еременко «Ма-

лышки Сталинграда», которые стали солдатами гораздо раньше, чем успели повзрослеть. Пьеса будет показана к 37-й годовщине освобождения города. Мы думаем о том, чтобы сделать традицией открытие каждого театрального сезона спектаклем на военно-патристическую тему.

— Современная тема в театре — это, наверное, не только спектакли о дне именно сегодняшнем?

— Безусловно. Тема становления личности, вызревания ее идейно-нравственных ориентиров, показывающая связи человека с окружающей действительностью, вечна. Она всегда

волновала и будет волновать. Почему мы до сих пор итируем монологи Чацкого, аду-мываемся над исканиями Андрея Болконского? Потому что понятия честности, бескорыстия и добра неизменны. духовном облике современного человека из всех добродетелей, утвержденных веками, ринирует, пожалуй, такая характерная черта, как социальная активность. Без нее весь комплекс положительных качеств может принести очень мало пользы обществу.

Воспитывать в молодых активность, целеустремленность, непримиримость ко всему тому, что мешает нам жить, тянет назад, — вот задача детского театра. Мне очень дорога пьеса Л. Вишневского и М. Еремича «Защитник Ульянов», которую я сейчас ставлю. В ней как раз

провозглашается идея убежденности, умение бороться за свои взгляды как краеугольный камень новой революционной личности. В пьесе показан довольно малоизвестный период жизни молодого вождя. Ему тогда было двенадцать лет. После окончания университета Владимир Ильич работал помощником присяжного поверенного в рабочей Самаре. Он блестяще провел восемнадцать лет в защиту мастеровых, крестьян, солдат. И по одному из них даже получил подтверждение сената об «отсутствии факта преступления». Сенат ответил брату политического преступника, защищавшему никому не известного простодушного! Незаурядный сам по себе случай.

Незаурядный человек, будущий вождь мирового пролета-

риата, предстает перед нами. Владимира Ульянова играет артист А. Маслеников. Этот спектакль готовится к 110-й годовщине со дня рождения В. И. Ленина. Нравственно-этические проблемы поднимаются в пьесах «История одной любви» А. Тоболяка (режиссер Л. Вольфсон), «Именем земли и солнца» И. Друце (режиссер Н. Пахомов), «Остановите Малахова» В. Аграновского (режиссер Л. Вольфсон) и других.

— При всем жанровом многообразии репертуара ТЮЗ нельзя представить без сказки...

— Нынешний сезон наш театр начал пьесой по сказке Е. Шварца «Два клена», которую поставил заслуженный артист РСФСР М. М. Таубе. Здесь сказочный сюжет обобщен до легенды. Бытовые подробности не мешают разглядеть поэтическую структуру произведения замечательного автора. Будет показана новая сказка, поставленная по произведению Яна Эхольма «Людвиг четырнадцатый, Тутта Карлсон и все ос-

тальные». Не исчезнут из репертуара и хорошо встречаемые маленькими зрителями «Конек-Горбунок» и «Аленький цветочек».

— Николай Андреевич, сейчас много говорят о том, чтобы как-то заменить сложившуюся систему хождения в ТЮЗ классами. Что Вы думаете по этому поводу?

— Конечно, коллективный зритель смотрит пьесу не совсем так, как человек, пришедший в театр по собственной инициативе. Добиться того, чтобы не десятки — сотни ребят сами приходили к нам — мечта всякого ТЮЗа. Осуществить ее можно только одним путем: как можно более близкий контакт с юными зрителями. В этом году мы вводим абонементы. Они дают возможность делать анализ зрительского интереса, устраивать конкурсы на лучший рисунок, сочинение, посвященные просмотренным спектаклям. Создаем педагогический совет, в который будут



входить наши друзья — педагоги. Задача совета — не только давать объективную оценку качеству постановок и актерской игре, но и организовывать школьные пестера, посвященные театру, встречи с исполнителями.

— И последний вопрос: что Вы ждете от нового театрального сезона?

— Говорят, писать для детей надо так же, как и для взрослых, только лучше. То же самое можно сказать и о постановках. Главное в нашем деле — не упустить «сладкоголосую птицу юности»: дух юношеской романтики, внутреннего настроения на радость.

Беседу вел
Т. ИВАНОВА.