

ТЕАТР:
ЭСТЕТИЧЕСКИЕ ЦЕННОСТИ

АКТЕРЫ. СЦЕНА. ЗРИТЕЛИ

Нынешний театральный сезон открывает второе десятилетие творческой биографии Волгоградского ТЮЗа. Оглядываясь на прошедшие годы, можно сказать, что наши юные друзья в стенах театра пережили вместе с героями многих спектаклей интересные судьбы, они учились у них доброте, смелости, благородству, высоким помыслам и делам. Главная линия репертуара ТЮЗа — это разговор о гражданственности, о связи героического прошлого и настоящего, о нравственности, о любви к Родине.

Традицией театра является создание спектаклей на историко-революционную и патриотическую тему. В разное время на его сцене шли спектакли «Именем революции» М. Шатрова, «Город на заре» А. Арбузова, «Сын полка» В. Катаева, «Настоящий человек» Б. Полевого, «Сказ о времени далеком и близком» Г. Акулова, «Нахаленок» М. Шолохова, «Бумбараш» А. Гайдара, «20 лет спустя» М. Светлова и другие.

Они способствуют не просто эстетическому воспитанию наших юных зрителей, но прежде всего гражданскому, патриотическому. Эти спектакли воспитывают идейно, учат любви к Родине, к своему народу.

Очень нужны такие работы нашему подрастающему поколению, зрители отзываются о них обычно тепло.

ПОИСКИ в этом направлении продолжаются и сегодня. Достаточно сказать, что только на спектакле «Защитник Ульянов» побывали практически все старшеклассники города. Причем по тому, насколько интересно проходили многочисленные зрительские конференции, можно сделать вывод, что спектакль по-настоящему волновал ребят, давал повод к размышлению о необходимости активной жизненной позиции, бескомпромиссности в борьбе за справедливость и счастье людей.

Большой зрительский успех выпал на долю молодого актера А. Масленикова, исполнителя роли Владимира Ульянова.

Принципиально важной для нашего коллектива была постановка спектакля «Мальчишки Сталинграда», премьера которого состоялась в минувшую субботу — в день открытия нового театрального сезона в ТЮЗе. Театр долго искал материал, в котором без ложной патетики отразилось бы героическое прошлое нашего города, его жителей, детей, вместе с солдатами защищавших Сталинград от врага. Повесть нашего земляка В. Еременко «Дождаться утра» заинтересовала лиричностью и в то же время искренностью воспоминаний очевидца, пережившего подростком все испытания, которые принесла война сталинградским мальчишкам.

По заказу театра пьесу по мотивам этой повести написал начинающий драматург Владимир Ерема, для которого настоящая работа, как и для нашего молодого коллектива, стала выражением благодарности сегодняшнего поколения своим отцам за счастливую жизнь.

Скоро мы покажем еще одну премьеру сезона — музыкальную притчу М. Азова «Где сидит фазан», поставленную кубинцем, студентом ГИТИСа Вильфредо Кандебат Луссоном. Этот спек-

такль познакомит зрителей с новыми молодыми актерами ТЮЗа.

Что касается дальнейших планов театра, то, нам кажется, они должны заинтересовать наших зрителей всех возрастов. В настоящее время в работе находится, например, спектакль для подростков и их родителей «Салют динозаврам» по пьесе Г. Мамлина. Здесь два действующих лица — шестнадцатилетний Василий и семидесятилетняя Анна Андреевна. Случай сводит их в московской квартире. Здесь, на ограниченном пространстве комнаты, происходит как бы столкновение двух миров, двух культур. Вообще же в спектакле пойдет речь об опасности нравственной глухоты.

Вслед за тем наш коллектив предъявит на суд зрителей очень ответственную работу — спектакль по пьесе Фридриха Шиллера «Коварство и любовь». Обращаясь к этой пьесе, волгоградский ТЮЗ вступает в творческое соревнование с другими театрами страны, участниками фестиваля немецкой драматургии. Главная задача постановочного коллектива — приблизить к сегодняшним дням важные проблемы, заложенные в гениальном произведении: зависимость личного счастья человека от общественного устройства, необходимость борьбы за свое счастье и за свою любовь, опасность, разрушительность зла в любом его виде.

XXVI съезду КПСС мы посвящаем спектакль по инсценировке известной повести замечательного советского писателя П. Пилина «Испытательный срок». Она возвращает нас к периоду первых лет Советской власти.

Важную для театра тему ценности человеческой доброты, бескорыстного и честного служения людям продолжат спектакли для самых маленьких зрителей — «Опасное приключение доктора Айболита» В. Коростылева, «Было — не было» Р. Каца. Вновь на афише появится «Пепси Длинныйчулок» А. Линдгрена. Такова наша репертуарная программа на нынешний сезон.

Разумеется, деятельность театра не ограничится постановками спектаклей и повышением нашей общей театральной культуры. Тема воспитания гражданственности отражена в планах партийной и комсомольской организаций театра. Она найдет свое продолжение и в работе со зрителем.

У педагогической части ТЮЗа уже накоплен определенный опыт совместной деятельности со школьными коллективами города. Так, наиболее активными участниками и инициаторами многих просмотров, обсуждений, встреч с актерами были учащиеся школ № 8, 7, 84, 34, 82, 100, 109, 130. И здесь, конечно, основная роль принадлежит педагогам, завучам-организаторам, прекрасно осознающим огромную воспитательную значимость подобных мероприятий. Хочется назвать и поблагодарить педагогов С. И. Русаковскую, М. М. Рогову, Ю. А. Дмитриеву, П. Н. Коган и других за их постоянное внимание к нашему театру и помощь в воспитании зрительской культуры у ребят.

К сожалению, часто все же приходится сталкиваться с безынициативностью, равнодушием и просто непонима-

нием у многих учителей необходимости приобщения детей к театру. В этом случае даже организованный просмотр спектакля не достигает своей цели — ребята, как правило, не подготовлены к нему.

Надо сказать, что большую роль в пропаганде театра играет наш зрительский актив «Алый парус». Ребята регулярно информируют своих товарищей по школе о готовящихся премьерах, организуют встречи с актерами, создают театральные уголки. Активисты проводят экскурсии по театру. Кроме того, они по-своему участвуют в подготовке новых спектаклей — под руководством педагогов устраивают читки пьес, придумывают свои проекты оформления. А когда наступит время сдачи спектакля, ребята из актива — первые зрители, первые ценители. С их помощью в новом сезоне при театре будет организован университет культуры для старшеклассников, подведены итоги конкурса детских рисунков по нашим спектаклям.

ТЮЗ пытается наладить творческие контакты и с профтехучилищами. По крайней мере, уже есть договоренность об обязательном совместном планировании театра и руководством каждого училища посещения наших спектаклей с последующими или предваряющими беседами о театре, встречами, выступлениями актеров ТЮЗа.

Интересными и плодотворными в минувшем сезоне были контакты театра со студенческой аудиторией.

Поддерживаем мы постоянные связи и с сельскими зрителями.

В этом году, например, театр побывал на гастролях в ряде районов области. Среди них Среднеахтубинский, Николаевский, Вилковский, Октябрьский и другие. На гастролях мы показали сельским зрителям спектакли «Два клена» Е. Шварца и «История одной любви» А. Тобояка.

Выступали в райцентрах, в хуторах и селах. Особую радость доставили нам встречи с хлеборобами. Помнится, на полевых станах, где выступал коллектив, среди зрителей мы видели не только бывалых, опытных механизаторов, но и их детей, совсем еще юных хозяев земли, решивших связать свою жизнь с профессиональной работой.

Тепло принимали они артистов. Отрадно было сознавать, что люди получали радость от встречи с нашим театром, что театр тоже помогал им в их нелегкой борьбе за хлеб. Однако здесь используются еще далеко не все возможности. Выгодно и полезно, например, было бы организовать в течение года массовые выезды сельских ребят в город, где они могли бы увидеть полноценные спектакли, так сказать, подышать воздухом театра, побывать за кулисами...

Проблем немало. Но решить их нужно. Одно из условий успеха — повсеместное, заботливое отношение родителей, школ, общественности к вопросам эстетического воспитания юного поколения.

В. ЮЖАКОВ,
директор Волгоградского ТЮЗа, заслуженный работник культуры РСФСР.

Н. МАЛЬЦЕВ,
главный режиссер театра, заслуженный артист УССР.