

ЗНАКОМЬТЕСЬ:

ВОЛГОГРАДСКИЙ ТЮЗ

Гастроли для театра — событие всегда волнующее, радостное и ответственное. Они предвещают новые впечатления, встречи, мобилизуют творческий коллектив, вызывают естественное желание как можно полнее и интереснее представиться новому зрителю, увлечь его своими спектаклями, актерскими работами.

Волгоградский театр юного зрителя, отметивший год назад свое десятилетие, побывал с гастролями во многих городах страны — таких, как Киев, Одесса, Харьков, Минск, Уфа, Ярославль, Калининград, и других. Завершая свой одиннадцатый сезон, коллектив отчитывается перед юными зрителями Краснодара.

Мы постарались составить гастрольную репертуарную афишу таким образом, чтобы заинтересовать ребят всех возрастов, а также студенческую и рабочую молодежь. Ведь ТЮЗ — театр особенный. Сегодня сюда приходят малыши, завтра — подростки, а потом — старшеклассники, студенты. У каждого свои интересы, свои проблемы. И театр должен быть местом, где ребят не получают, а говорят с ними на равных о важном и интересном — о жизни.

Формирование духовного мира человека начинается со сказок, увлекающих волшебными превращениями, утверждающих победу добра над злыми силами. Со дня основания Волгоградского ТЮЗа не сходит со сцены любимая сказка детворы «Аленький цветочек» С. Аксакова. Мы с удовольствием познакомим с ней краснодарских ребят. Малыши увидят также музыкальный спектакль «Сказка про девочку Машу», встретятся с героями известной пьесы Е. Шварца «Два клена».

Впервые в нашем театре получила сценическое воплощение пьеса бразильской писательницы Марии-Клары Машаду «Плуфт, или Маленький призрак». Это фантастическая история о том, как подружались люди и призраки, живущие в доме старого капитана Штиля, как их объединили борьба за

правое дело, желание жить в мире и добре. Поставила этот спектакль студентка ГИТИСа Кристина де Марти, приехавшая в Советский Союз из Сальвадора.

Для ребят интересен будет и спектакль «Пеппи Длинныйчулок» по известной книге Астрид Линдгрен о странной девочке с пиратским прозвищем, самой сильной и самой веселой в мире. Взрослые стараются «заточить» ее в привычные рамки, но она твердо убеждена: «Для маленьких детей совершенно необходимо, чтобы жизнь шла по заведенному порядку, но главное, чтобы этот порядок завели они сами». Этот музыкальный спектакль с песнями, танцами и интермедиями утверждает самоценность мира детства — с его фантазиями, радостями, устремлениями к справедливости и бескорыстию.

Волгоградский ТЮЗ откроет свои гастроли спектаклем, созданным в содружестве с молодым драматургом В. Еремой, «Мальчишки Сталинграда» (по повести «Дождаться утра» В. Еременко). Тема его — дети и война. Это рассказ не о боях, здесь нет подвигов на поле брани. Спектакль — о не менее героических буднях жителей разрушенного, горящего города, о людях, верящих в грядущую победу и делающих все для ее приближения. Коллектив посвятил эту работу 35-летию Победы в Великой Отечественной войне и своему родному городу, с честью стоявшему в битве с фашизмом.

В репертуаре театра немало спектаклей, обращенных к сегодняшней молодежи, стоящей на пороге взрослости и уже вступившей на путь самостоятельной жизни. Мы с радостью познакомим краснодарских зрителей с одной из последних премьер театра — спектаклем «Петрович», посвященным XXVI съезду КПСС.

Эта пьеса молодого ленинградского драматурга О. Данилова, впервые поставленная у нас в театре, поднимает важную тему наставничества. Что

заклучает в себе само понятие «наставник»? Достаточно ли быть профессионалом в своем деле и научить молодого человека новейшей технологии? Вот Петровича настоящим мастером не назовешь, хоть он и 30 лет на заводе. Это плохо, конечно. Да и в наставники он попал случайно, по недоразумению. Но почему в итоге так благодарен ему ученик? На эти вопросы отвечает спектакль, утверждая очень важные для всех нас мысли о воспитании.

В «Истории одной любви» А. Тоболяка театр размышляет о ценности таланта, об умении быть ответственным за него, о любви, чувстве редком и хрупком, как и талант, о трудностях становления личности юного человека.

Среди спектаклей Волгоградского ТЮЗа, привезенных на гастроли, есть и комедия для старшеклассников «Разговоры в учительской, слышанные Толей Апраксиным лично» Р. Каца.

Конечно, наш театр, как и любой другой, не может обойтись без классики. Много лет не сходит со сцены комедия К. Гальдони «Слуга двух господ». В нынешнем сезоне состоялась премьера трагедии Ф. Шиллера «Коварство и любовь». Эти спектакли пользуются большой популярностью у наших зрителей. Мы их тоже включили в гастрольную афишу.

В труппе театра немало актеров, работающих здесь со дня его основания. Это Ю. Максимочкин, А. Королев, Л. Давыдова, В. Кашаева, Н. Бондарева, Н. Голубева, А. Кашаев, В. Богатырев и другие. Творческий уровень коллектива определяют заслуженный артист РСФСР М. Таубе, заслуженная артистка БССР Т. Коновалова, заслуженный артист КазССР В. Тарасов, артисты Т. Мальцева, В. Максименко.

Много у нас и молодежи, среди которой лауреаты смотра А. Масленников, Ю. Костылева, В. Степаненко, М. Ланцева, Л. Данилина, А. Плугатырев, С. Бачурина и другие.

В дни гастролей актеры театра проведут множество встреч со зрителями, конференций по спектаклям, бесед об искусстве театра.

Н. МАЛЬЦЕВ.

Главный режиссер Волгоградского ТЮЗа, заслуженный артист УССР.