

БИЛЕТ ВЕРНУЛИ В КАССУ

НА СЦЕНЕ бушевали страсти. Артисты, играющие вчерашних одноклассников, спорили, кричали, что-то доказывали и даже хватали друг друга в порыве гнева за куртки и пиджаки. Однако зрительный зал все это абсолютно не волновало. Не волновало, прежде всего, потому, что волноваться-то было не кому. И когда артисты после окончания спектакля «В гостях у донны Анны» вышли на авансцену, ожидаемых аплодисментов, увы, не последовало: зал практически был пуст. Исполнители не в лучшем настроении ушли за кулисы, и откровенно говоря, в этот момент было за них обидно. Мы досадовали на зрителей, не пришедших на премьерный спектакль, на администрацию и руководство театра, которые не сумели их заинтересовать...

Со своей стороны мы сделали все от нас зависящее, — скажут мне потом директор ТЮЗа Л. П. Чеснокова и ее заместитель М. А. Кулагина. — Наши уполномоченные еще до начала зимних каникул поехали в школы, распространяли там билеты, а вот школы нас подвели. Продержали билеты до последнего дня, а потом стали их сдавать обратно в кассу. А ведь мы дали им на этот спектакль почти 600 билетов. Думали, что зал будет полным. Но, как видите, получилось обратное...

Действительно, в театральной практике, наверное, не часто случается, чтобы вот так, оптом, возвращали билеты и отказывались от посещения спектакля, да еще премьерного. А тут — как сговорились. Сорок вторая школа, например, из 70 взятых билетов вернула в кассу все до единого, 68-я — из 140 отдала назад 139. Большинство билетов возвратила и школа № 101.

Эти и другие факты плохого посещения ТЮЗа школьниками в театре объясняют тем, что им недостаточно помогают горно, совместно с которым, мол, составлялся график, директора школ, организаторы внеклассной и внешкольной работы. Что же касается театра, то он в этом направлении трудится, как говорится, не покладая рук. Л. Чеснокова показала мне различные справки, отчеты о шефской деятельности театра. Они свидетельствуют о том, что коллектив ТЮЗа делает немало для укрепления связей со зрителем, и прежде всего, со школьниками. И все-таки работа эта на сегодняшний день требует большей гибкости и разнообразия, отказа от формализма, поиска новых действенных форм. Можно составить самый хороший график, самый хороший план, а зрительный зал при этом будет оставаться пустым.

Взять хотя бы распростра-

нение театром билетов среди учащихся. Полностью ли оправдывает себя существующая форма? Удовлетворяет ли она школы? Положительно на эти вопросы сегодня нельзя ответить.

Вот что сказала нам, к примеру, организатор внеклассной работы 101-й школы А. А. Абачанова:

— Распространение билетов по школам в той форме, в которой оно существует сегодня, мне кажется, себя не оправдывает. Ведь что получается? Приезжает к нам из театра уполномоченный по распространению, отдает билеты и уезжает. Дальше уже билеты среди учащихся мы распространяем сами вместе с классными руководителями, зачастую ничего не зная о предстоящем

спектакле, его авторах, исполнителях и т. д. Естественно, в такой ситуации нам не всегда удастся реализовать все взятые билеты. Так было и со спектаклем «В гостях у донны Анны» А. Кургатинова, который нам предложили посмотреть в январе во время зимних каникул. На несколько минут забежала к нам уполномоченная из ТЮЗа — и на этом ее «распространительская» деятельность закончилась. А ведь мы просили ее побывать в классах, побеседовать с ребятами, рассказать о театре, о спектакле, на который нас приглашают. Однако уполномоченная, сославшись на занятость, со словами «мне некогда» быстро удалась. Вот и пришлось нам потом возвращать большую часть билетов...

ТЕАТР: РАБОТА СО ЗРИТЕЛЕМ

Думается, что Анна Анатольевна права. Возможно, некоторые могут возразить, что с уполномоченных, мол, спрос невелик, что главное для них — продажа билетов, а не пропаганда театра. В таком случае, почему бы их не заинтересовать в этой деятельности? Почему бы не проводить с ними специальных занятий? Почему бы не учить их мастерству пропагандиста, умению доходчиво и интересно рассказывать юным зрителям о театре, о последних работах, о том спектакле, на который приглашаются ребята, о его направленности, об исполнителях? Ведь уполномоченным по распространению билетов в школах и учебных заведениях приходится бывать чаще, чем другим.

Можно, наверное, и другие формы найти. Скажем, перио-

дически посылать в те же школы вместе с уполномоченным актера или режиссера, других творческих работников. Думается, что тогда юные зрители не возвращали бы билеты в кассы и в театр шли бы совсем с другим настроением.

Вполне понятно, что одной рекламы, одной пропагандистской деятельности мало. Поэтому, прежде всего, театру следует заботиться о выпуске высокохудожественных спектаклей, об их идейной направленности, поднимая ответственность за это всех творческих и технических цехов. Ну, а пока...

Будем откровенны, — продолжая нашу беседу, сказала та же А. А. Абачанова. — Ведь над качеством спектаклей нашему ТЮЗу еще работать и работать. Скажу прямо: не очень-то многое потеряли ребята, не посмотревшие спектакль «В гостях у донны Анны». Думаю, никакого особого воспитательного заряда он не несет...

Что ж, если говорить об этом спектакле ТЮЗа, нельзя не согласиться с Абачановой: творческой удачей театра эту работу вряд ли назовешь. Понятно, многие недостатки объясняются слабостью самой пьесы, явно устаревшей для сегодняшнего дня.

На этом можно было бы, как говорят, поставить и точку. Но нам кажется целесообразным дополнить начатый разговор письмом, которое мы получили недавно из школы № 67. Его подписали организатор внеклассной работы Н. Ветюгова, классные руководители Л. Морозова, А. Гранева, Л. Богословская, Е. Емельянова.

Авторы поведали нам довольно грустную историю, которая приключилась с ними и их учениками в театре драмы как раз в тот вечер, когда зрительный зал ТЮЗа пустовал. В отличие от соседей, в драмтеатре было тогда многолюдно. Зрители — в основном моло-

дежь, старшеклассники. Возможно было бы отдать должное администрации театра, умеющей работать с молодыми зрителями, если бы, мягко говоря, не странные методы, используемые ею при этом.

«Сомнения наши, — пишут они, — начались уже тогда, когда уполномоченная А. В. Рудакова принесла билеты. Стоимость каждого оказалась довольно высокой — 1 руб. 80 коп, однако места на них почему-то не были отмечены. А. В. Рудакова объяснила нам, что будет не просто спектакль, а новогодний бал, который начнется в 18 часов.

Что ж, новогодний бал — дело тоже неплохое. И вот 3 января к 18 часам мы со старшеклассниками поспешили в драмтеатр. Подходим к театру — все двери закрыты, нас, оказывается, никто не ждет. Выяснить, в чем дело, тоже не у кого. Настроение у ребят стало падать. После долгих выяснений нам, наконец, открыли двери, но сказали, что бал начнется лишь после спектакля. Когда публики набралось порядочно, открыли двери зрительного зала. Все бросились занимать места по-лучше. И здесь нас тоже ждал сюрприз: вместо обещанной премьеры «Дама сердца прежде всего» зрителям показали спектакль «Таланты и полководцы», явно не соответствовавший атмосфере бала»...

Далее в письме говорится о том, что после спектакля (а он закончился довольно поздно) в фойе, там, где находится гардероб, заиграл вокально-инструментальный ансамбль института инженеров городского хозяйства. Ансамбль играл минут 20—30. «Бал» закончился.

Авторы задают вполне резонный вопрос: непонятно, почему все это работники театра зовут новогодним балом? Неужели для выполнения финансового плана пригодны все способы?

В свою очередь, мы адресуем эти вопросы администрации драмтеатра, его руководителям. Думается, таким методом они едва ли завоеют доверие зрителя.

Ю. ШВЕЦКОВ.

ОТ РЕДАКЦИИ. Публикуя этот материал, мы просим принять участие в обсуждении затронутой проблемы наших читателей.

Каким вам видится современный театр? Удовлетворяет ли вас репертуар наших театров и каким он, на ваш взгляд, должен быть? Нравится ли вам театральная реклама в городе? Какие формы работы со зрителем вам кажутся наиболее приемлемыми? Нам хотелось бы знать ваше мнение и о методах дальнейшего укрепления связей театров с молодежью, со школами, вузами, ПТУ.

Кроме зрителей, свое слово о названных проблемах, о поисках путей их решения приглашаем сказать и театральным работникам.