

## Театр

С УВАЖЕНИЕМ  
К ЗРИТЕЛЮЗаметки о гастролях Волгоградского  
театра юного зрителя

Бытует еще мнение, что среди драматических театров ТЮЗы занимают положение особое. С одной стороны, конечно, работают в них профессиональные актеры и режиссеры, но с другой... И зритель не тот, что у настоящих драмтеатров, и репертуар не тот — проблемы попроще, конфликты бесхитростней. Словом, ТЮЗ — это театр, «адаптированный» для восприятия подростка.

В спектаклях Волгоградского ТЮЗа прежде всего отмечаешь уважение и доверие театра к своему зрителю. Это чувствуется и в подборе репертуара, и в том, как трактуется театр драматургический материал. Кроме того, волгоградцы прекрасно понимают, что если есть у ТЮЗа своя специфика, то это не адаптированный репертуар, а яркая театральная выразительность его сценического воплощения — верный путь к душам юных зрителей. Наиболее показательны в этом отношении постановки главного режиссера театра Ю. Котова «Виктория», «В гостях у Донны Анны», «Горячий снег» и лирическая комедия «Прэмьерз», одна из самых интересных работ наших гостей. Сюжет пьесы не отличается особой оригинальностью.

...В школу, где до этого ребята были предоставлены самим себе, приходит молодой артист ТЮЗа Иннокентий Михайлович и предлагает организовать драматический кружок. Откликнулись немногие. Однако скоро ребята увлекаются и с воодушевлением работают над постановкой «Маленького принца» Сент-Экзюпери. Неожиданно их руководитель уезжает — его пригласили сниматься в кино. Ребята продолжают репетиции, и в день, когда состоялась долгожданная премьера, к ним возвращается Иннокентий Михайлович.

Чем же покорила и увлекла он своих «артистов», почему к нему тянутся даже школьные хулиганы Васяка Давыдов и Коля Нашатырев? На эти вопросы пьеса не дает ответа. В самом деле, нельзя же предположить, что несправившийся Давыдов перевоспитался, услышав рассказ о том, каким замечательным человеком был автор «Маленького принца». Театр предлагает свое объяснение: Иннокентий Михайлович принес с собой тот волшебный, тот неповторимый мир театра, перед магией которого раскрываются любые сердца.

Образ театра в спектакле создается и прекрасной музыкой, и строчками замечательных стихов, и поэтическим диалогом Принца и Лиса, который репетируют ребята. Для них театр — это еще особая атмосфера общего вдохновения, радостного волнения, которые царят у них на репетициях. Недаром Иннокентий Михайлович часто повторяет: «Друзья мои, прекрасен наш союз». Но есть в спектакле особый, придуманный постановщиком персонаж — «Человек от театра», как называют его в программе. Немного смешной, чем-то неуловимо напоминающий циркового мима. Сначала он робко, как непрощенный гость, появится в актовом зале, где занимаются члены драмкружка. Невидимый для самих ребят, он присутствует на репетициях, живо реагирует на все события в жизни кружка. Потом, привыкнув и освоившись, становится смелее, но, огорченный, покидает ребят, когда кажется, что с уходом Иннокентия Михайловича театр для них кончается. Придет те чер, по старой привычке соберутся на огонек к библиотекаря Арине Ивановне ребята, а он будет молча набирать телефонный номер и на их вопросительные «Але?» печально и укоризненно молчать. Как смогли они забыть о своем «Маленьком принце», как смогли расстаться с волшебным миром театра? Окажется — взрывчатый, колкий Давыдов (В. Бамбушек), его закадычный друг, гроза отличников и учителей Нашатырев (В. Краснов), самоуверенная школьная красавица Светлана (Т. Вишнинецкая) и не слишком уверенная в своих чарах Рита Павлухина (О. Толмачева), — они объединены любовью к театру. Бескорыстной, искренней, возвышающей.

Спектакль украшают хорошие актерские работы. Убедительны все, за исключением самого Иннокентия Михайловича. К сожалению, режиссеру и молодому актеру А. Авходееву не удалось вдохнуть плоть и кровь в эту схематично выписанную роль. Я бы сказала, что Авходееву не хватает того внутреннего накала и воодушевления, без которых его монологи с

писателя Экзюпери и о прекрасном искусстве театра остаются холодной риторикой, а сам образ Иннокентия Михайловича теряет не только все свое обаяние, но и сценическую правду. Однако отдадим должное театру: спектакль все-таки получился. И спектакль яркий, запоминающийся. Свообразный гимн театру, не оставляющий равнодушными юных зрителей.

Не буду подробно останавливаться на постановках «Горячий снег» и «Виктория». Отмечу только, что несомненная ценность последнего в том удивительно чистом, цельном и высоком образе главной героини, который создает Ольга Толмачева.

Как и «Виктория», спектакль «В гостях у Донны Анны» адресован молодежной аудитории. Он поставлен по пьесе ленинградского драматурга А. Кургатникова. В гости к Донне Анне — преподавательнице французского языка Анне Александровне приходят ее бывшие ученики. Они окончили школу всего пару месяцев назад, их жизненный опыт еще невелик. Однако к Анне Александровне пришли далеко не те мальчики и девочки, какими были ее воспитанники совсем недавно. Определелись «перспективные» — например, деятельная, энергичная Ирма Гусева (А. Анненкова), самоуверенный Михаил Кротов (В. Степаненко). Они поступили. А вот Миша Комаров, человек несомненно талантливый, провалился на вступительных в полиграфический.

Остро переживающий свою неудачу Комаров — Бамбушек с горечью заявит Донне Анне:

— Я был заурядным школьным гением, которых тысячи...

В этих словах и отчаянье от собственной несостоятельности, и невысказанный упрек Донне Анне: «Зачем внушали, что я талантлив, что мне открыты все дороги?» Но больше всего его раздражает разительное несоответствие между упрощенно-школьными представлениями о жизни — некая абстрактная модель, построенная по законам добра и справедливости, — и настоящей жизнью, сложной и противоречивой. В этой настоящей жизни к тебе относятся без лишнего сантиментов. В ней есть такие вещи, как неизлечимая болезнь — заболел их одноклассник Алеша Попов, один из тех редких людей, которые раньше думают о других, а потом о себе. В этой настоящей жизни тебе могут изменить те, кому доверял. А посмотрите, какие сложные отношения, оказывается, связывают друживших в школе Ирму Гусеву и Машу Пронию (Т. Вишнинецкая). Послушайте, как страстно — накалило! — объясняет Ирма, что всю жизнь она, Маша, только притворяется несчастливой. А на приятные дела в семье? Подумай! Зато она красивая, способная, ей все давалось без труда. И пятерки по математике и французскому, и симпатии мальчишек — одноклассников. Ирме всегда приходилось вкалывать, а в результате? В университет поступали вместе. Маша прошла на дневной, а она только на вечерний...

Жизнь не укладывается в школьную схему. Но значит ли это, что те идеалы «разумного, доброго, вечного», которые внушала им Донна Анна, — всего лишь красивые слова, а сама она оторванная от реальной жизни идеалистка?

Театр не дает прямых ответов, не торопится объяснять, кто прав, кто виноват. Он предлагает зрителю серьезный разговор о серьезных вещах. Разговор без назидательности и поучений, на равных. И такая позиция театра представляется единственно верной. Потому что на доверие зритель ответит доверием.

Н. КОСТЕРОВА.