

18 ИЮЛ 1985

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ЧИТАТЕЛЬ ПРОДОЛЖАЕТ РАЗГОВОР ВОСПИТАЕМ ЗРИТЕЛЕЙ САМИ

Тринадцать лет работаю я актером Волгоградского театра юного зрителя и должен сказать, что проблема зрительного зала (какой он сегодня и каким бы его хотелось видеть завтра) по-настоящему волнует артистов нашего театра.

Я убежден в том, что воспитывать зрителя надо с детства. У ребят есть уроки музыки, изобразительного искусства, литературного чтения, в некоторых школах Волгограда — даже уроки шахмат. А театральный спектакль, который вбирает в себя многие компоненты, не является, в общем, даже предметом для какого-либо серьезного обсуждения в классе.

Конечно, главное в театре — чтобы спектакль, который ребята посмотрели, стал событием в их жизни. Здесь многое зависит от творческого коллектива театра. Но все же культура зрителей, их компетентность оставляют желать лучшего. Вот почему, когда мой старший сын пошел в школу, я решил сделать все возможное, чтобы тридцать пять ребят в его классе полюбили театр так же, как любим его мы, актеры, чтобы ребята и сейчас, и в будущем не мыслили своей жизни без общения (полноценного, регулярного общения, а не случайного) с прекрасным.

И я начал вести театральные уроки в этом классе.

Я рассказываю ребятам о том, как родился театр на нашей планете, о театрах для детей, о театрах разных жанров. Конечно, рассказывать надо увлекательно, с интересными примерами, с показом диафильмов, пластинками, фото-

графиями, рисунками. Каждый урок — это как бы маленький сорокапятиминутный спектакль, в котором ребята — и зрители, и участники. Мы ставим с учениками небольшие сценки, готовимся на уроках к просмотрам спектаклей в наших театрах.

С четвертого класса на театральных уроках мы пойдем как бы вслед за школьной программой по литературе. Попробуем ставить небольшие спектакли. Но главное — это связи с театром, постижение замысла автора, режиссера, актера, спектакля в целом. Нам не хочется раскрывать театральное таинство, мы не пускаем ребят за кулисы театра, мы не ставим целью подготовить целый класс или какую-то его часть к работе в театре. Мы пытаемся воспитать у учеников горячее, заинтересованное внимание к искусству, умение разбираться в его вопросах, отличать подлинное от мнимого, — словом, пытаемся воспитывать компетентного зрителя. Я говорю — мы, потому что этого духовного роста хотят и учителя, и родители. Сейчас работа нашего театрального класса получила поддержку областного управления культуры и Педагогического института имени А. Серафимовича.

Каким будет зритель, нам, артистам и работникам театра, безразлично. Мы можем внести в дело эстетического воспитания школьников свою лепту, не только играя на сцене.

А. МАСЛЕННИКОВ,
артист Тюза.
ВОЛГОГРАД.