

ИСКАТЬ НОВЫЕ ПУТИ

Укрепление связи с жизнью народа, правдивое и высокохудожественное отображение социалистической действительности, яркое раскрытие нового, передового и обличение всего, что мешает движению общества вперед, — так определил главную линию в развитии литературы и искусства XXVII съезд КПСС.

Как реализовать поставленные задачи, какими средствами, — об этом сегодня беседа нашего корреспондента с главным режиссером Вологодского театра юного зрителя Борисом Александровичем Гранатовым.

КОРР. Борис Александрович, только что состоялся XXVII съезд партии. На днях в Вологде прошла встреча делегатов съезда с представителями творческой интеллигенции. Как это отразится на работе ТЮЗа?

Б. Г. Дух съезда, атмосфера высокой принципиальности, откровенности, критической и честной оценки сделанного окрыляют, вызывают подъем творческих сил и энергии.

Встреча с делегатами съезда, первым секретарем обкома партии В. А. Купцовым и писателем В. И. Беловым проходила также в духе съезда. Подобные встречи не так часты, и то, что нас пригласили, то, что мы участвовали в беседе, — приятно и, на мой взгляд, очень полезно. Хотелось бы, чтоб эта атмосфера сохранилась и в будущем.

КОРР. Одна из главных задач, поставленных съездом перед театрами, — откликаться на новые веяния в нашей жизни, оказывать воздействие на современную жизнь, чтобы зритель не только развлекался, но и размышлял бы о сегодняшних проблемах. Для вашего театра эта задача, на мой взгляд, имеет особое значение, так как ваш зритель — это в основном юноши и девушки, вступающие в жизнь, чье мировоззрение только формируется.

Б. Г. Сейчас мы приступаем к работе над спектаклем по пьесе А. Козловского «Эффект Редькина». Впечатление такое, что эта пьеса была написана буквально по материалам съезда, хотя вышла раньше, летом 1985 года.

Спектакль выйдет в августе. Но проблемы можно поднимать не только на сегодняшнем материале. Есть темы вечные, такие, как борьба за мир. В этом плане не может не волновать зрителя пьеса Г. Горина «Забыть Геростата». Можно назвать еще

множество пьес, и в каждой — проблемы.

КОРР. Театральная жизнь предполагает многообразие форм работы. Хотелось бы услышать о таких, в основе которых лежало бы стремление театрального коллектива к укреплению связей с трудовыми коллективами, продвижению искусства в массы.

Б. Г. Зарекомендовали себя творческие встречи, шефство над школами, профессионально-техническими училищами, педагогическим институтом, оптико-механическим заводом. На свинокомплексе совхоза «Вологодский» есть филиал ТЮЗа. Не буду скрывать, здесь есть свои проблемы. Союз труда и искусства предполагает взаимное стремление друг к другу. Пока же инициатива исходит больше от нас. Срываються многие пункты договора. К примеру, хотели помочь садоводческой, — две встречи сорвались. Приезжаем со спектаклем — «ворота закрыты», не ждут. Нередко натываемся на внутреннее сопротивление со стороны руководителей, которым пока что явно не хватает единства слова и дела. Это нас волнует и огорчает.

КОРР. В вашем коллективе трудятся в основном молодежь. Хотелось бы знать, как идет становление творческой личности актеров, его профессионального мастерства.

Б. Г. Средний возраст актера ТЮЗа 35 лет. Все заняты, все очень много играют, причем — для всех возрастов зрителей. В этом — специфика ТЮЗа. У нас есть спектакли для самых маленьких, для школьников пионерского возраста, учащихся старших классов, профессионально-технических училищ и студентов, а также для родителей, бабушек и дедушек. Так что для становления творчес-

кой личности возможности есть.

Но проблема актерского профессионализма стоит пока остро. Спокойно веку считалось, что актер должен уметь все, он — и певец, и акробат, и чтец... Всегда должен быть в форме. Что здоровье — профессиональное качество актера. Но было и такое время, когда пройтись по сцене и произнести монолог считалось для актера достаточным.

Но если мы сегодня говорим, что мы — в пути, что хотим искать новое, — к этому должен быть готов и актер. Идейно, физически, технически, пластически — как угодно! И мы стремимся к этому. Вокал, движение, танец — с этим дела обстоит более-менее благополучно, хуже пока с занятиями по сценической речи. Перед постановкой спектакля «Ящерица» с актерской группой, например, много занимался балетмейстер. Большой физической подготовки потребовал спектакль «Приключения Буратино в стране Дураков», где много драк, погонь, прыжков... Перед репетицией актер имеет возможность «поразмяться»: есть удобный репетиционный зал, велотренажер, мячи, гири.

КОРР. Ваши ближайшие планы и замыслы?

Б. Г. Только что состоялась премьера спектакля «Приключения Буратино в стране Дураков», в апреле пойдет — «Забыть Геростата» по пьесе Г. Горина, в июне — сказка «День рождения кота Леопольда», для пионеров — «Побег» Р. Ибрагимбекова. В ноябре к неделе «Театр — детям и юношеству» выйдет спектакль «Прощай, овраг» К. Сергиенко. К новому году — еще одна сказка для малышей. Это — только премьеры нынешнего года. А впереди — новые, большие задачи. Все мы понимаем, что идти в ногу со временем, значит и в искусстве искать новые пути.

Беседу вела Г. БУТУСОВА.

Нравный человек
г. Вологда

29 MAR 1986