

УРОКИ ДОБРОТЫ

Завершаются гастроли в Баку Волгоградского театра юного зрителя

РЕПЕРТУАР Волгоградского ТЮЗа разнообразен, и, что самое главное, четко ориентирован на три возрастные группы зрителей. Наш разговор об этом театре ограничим тремя спектаклями, достаточно показательными.

Итак, «Аленький цветочек» по сказке Аксакова — спектакль для самых маленьких, лирическая комедия Р. Каца «Премьера» — для подростков и драматические сцены «В гостях у Донны Анны» А. Кургатникова для старшеклассников. Разные пьесы, разные спектакли, далекие сюжеты... Казалось бы, что между ними общего? Но если вдуматься, все они, в общем-то, об одном. Несхожими путями, порой долго и трудно, ищут герои дорогу ко всему лучшему в себе, к Добру, Справедливости, Любви...

Дети любят волшебные сказки. А уж «Аленький цветочек» чуть ли не наизусть знают. Спектакль по сказке Аксакова в постановке заслуженного деятеля искусства РСФСР В. Давыдова в Волгоградском ТЮЗе — долгожитель. Пятнадцать лет он в репертуаре театра, состоялось более 600 представлений.

Малыши с восторгом следят за тем, как летают скатерть-самобранка, кувшин и прочая утварь, горит алым огнем заветный цветок. Но как ни хороши постановочные эффекты, на которые не скупится театр, главное в спектакле — тот, может быть, первый нравственный урок, который ненавязчиво преподнесен маленьким зрителям. Взгляните на лица детей во время таких спектаклей: какие открытые эмоции, как четко они понимают, где добро, а где зло, как всей душой болеют за любимых героев! Жаль только, что спектаклю уже не хватает молодости, свежести звучания.

Не упустить своего зрителя, вести его за собой, пока маленького, доверчивого, взрослеть вместе с ним — вот одна из важнейших задач Театра юного зрителя. На спектакле «Премьера» школьники получают еще один урок, поднимаются еще на одну ступеньку взрослости.

«Премьера» Р. Каца — пьеса о самой обыкновенной школе, о самых что ни на есть обычных ребятах. На наших глазах этим ребятам, которые «гуляют сами по себе» и к тому же не всегда там, где

надо, предстоит стать не просто друзьями, а еще и единомышленниками. Это чудо дано свершить театру, который рождается тоже на наших глазах, меняя, разительно преобразя наших знакомцев.

О том, что такое Театр для ребенка, о поистине волшебной силе искусства рассказывает этот спектакль, поставленный Ю. Котовым (художник Ю. Теплов). Но проблемой «театр—дети» его создатели не ограничиваются. Школьникам-зрителям школьники-герои спектакля открывают несколько страниц из своей жизни, предлагая задуматься над тем, что такое настоящая мальчишечья дружба, на что бывает способен человек, в котором только-только стало просыпаться первое светлое чувство, которое еще и назвать не решаешься даже сам себе, об уважении друг к другу, о том, что в каждом из ребят надо искать хорошее, искать и обязательно находить.

Немного о сюжете. В школу приглашен молодой театральный артист Иннокентий Михайлович для подготовки монтажа к празднику. Решив заинтересовать не очень-то воодушевленных ребят, он решает параллельно с монтажом поставить и настоящий спектакль:

знаменитого «Маленького принца». На репетиции неизменно присутствует школьный библиотечкарь Арина Ивановна, все понимающая и всем помогающая добрая интеллигентная женщина. Близится премьера. И вдруг с необыкновенной легкостью артист сообщает о приглашении его на съемки фильма: он должен уехать в длительную киноэкспедицию. Но премьера все-таки состоялась. Такова нехитрая внешняя нанизма, за которой — переживания, волнения, надежды, разочарования...

Иннокентий Михайлович сумел за короткий срок зажечь ребят любовью к театру, увлечь судьбой замечательного писателя и летчика Антуана де Сент-Экзюпери и его чудесной, доброй книгой. Недаром один из самых удачных эпизодов спектакля — именно тот, где руководитель кружка рассказывает ребятам о жизни Экзюпери, его подвиге и сложной загадочной судьбе. Это — переломный момент и для героев спектакля, и для зрителя. Именно в эти минуты возникает прочный контакт с залом и держится он до самого конца спектакля.

Главная мысль постановки «Премьера», как и того школьного спектакля, который ставят ребята, ясно и просто выражена словами самого Экзюпери: «Мы в ответе за тех, кого приручили». Несмотря на то, что «приручивший» ребят Иннокентий Михайлович груза ответственности не выдержал,

ребята не сломались. С помощью незаменимой Арины Ивановны и с силами, которыми уже успел их одарить театр, из критической ситуации они выходят обновленные, повзрослевшие, поумневшие...

В спектакле ровный ансамблевый стиль игры. Прежде всего хочется отметить исполнителей ролей школьников. П. Журавлев тонко играет Ваську Давыдова, сложного, нервного мальчика с нелегкой судьбой, очень ранимого и очень, несмотря на внешнюю грубоватость, доброго. Удивительно органичен В. Краснов, сочно, узнаваемо сыгравший Нашатыря.

В Волгоградском театре хорошие трагедии. Это одно из самых сложных театральных амплуа для ТЮЗа абсолютно незаменимо. Актрисы Ю. Костылева (Кешка), Н. Голубева (Жорка) и А. Анненкова (Илюша) создают очень разные, но яркие характеры мальчишек. Точны С. Анисимова и С. Толмачева в ролях Светы и Риты. Чудо театра не обошло и этих девочек. И это хорошо удалось передать молодым актрисам. Тепло и мягко сыграла заслуженная артистка БССР Г. Коновалова Арину Ивановну.

Несколько излишне театральным показался А. Масленников в роли Иннокентия Михайловича. И, к сожалению, недоумение вызывает присутствие на сцене персонажа, в программе обозначенного как Человек от театра (заслуженный артист РСФСР А. Королев). Функции его совершенно ясны, но почему Человек от театра выступает в облике коверного со всеми его атрибутами? Это непонятно и отвлекает зрителя.

Герои спектакля по пьесе А. Кургатникова «В гостях у Донны Анны» школу уже закончили. И встретившись, после недолгой, казалось, разлуки, они узнают и не узнают друг друга. Они еще вроде тот прежний 10-й «а», со своими симпатиями и антипатиями, но в то же время уже совсем другие. Мишка Кротов кино-критиком будет. А он в школе даже приличных сочинений не писал. Чудеса! Неужели отец, занимающий солидный пост, постарался? А Мишка Комаров — общепризнанный в школе художник, талант, почти гений, не прошел творческий конкурс. Как же так, где справедливость? Ее ищут герои спектакля, шагнувшие за порог школы.

Лучшие произведения литературы, театра и кино последних лет о молодежи утверждают: жизнь ставит перед юными немало проблем. И они порой воспринимаются ими гораздо острее и болезненней, чем взрослыми опытными людьми. Как же необходим

ребятам деликатный, умный старший друг, который бы выслушал, правильно понял, направили, помог.

Таим другом 10-й «а» считал своего классного руководителя Анну Александровну или Донну Анну (Л. Давыдова), навещать которую они и собрались. Она, без сомнения, хороший учитель, порядочна, доброжелательна. Но, по замыслу авторов, этого мало, чтобы научить ребят правильно жить.

Театр задает вопросы: верно ли воспитывала своих учеников Донна Анна? Нет ли ее вины в том, что все они сейчас «покатились», как горошины, и все — в разные стороны? Хорошо ли, что Донна Анна, по выражению одного из героев пьесы, красит все вокруг в розовый цвет? Не ее ли восторженность стала причиной того, что так горько разочарован потерявший веру в себя отличный парень Мишка Комаров? И зрители ищут ответы на эти непростые вопросы вместе с героями спектакля. Театр ничего нам не навязывает, он лишь дает толчок работе души...

Верить в происходящее помогают интересные актерские работы А. Авходеева (Миша Комаров), Т. Вишневецкой (Маша), С. Анисимовой (Ирма), С. Плугатырева (Иван), М. Ланцевой (Нина), О. Толмачевой (Люба), В. Степаненко (Миша Кротов), В. Краснова (Валентин).

ТЮЗ из Волгограда привез нам добрые и умные спектакли, заставляющие юных зрителей думать, принимать решения, делать верные выводы. И пусть поначалу артистам было нелегко с нашими, отвыкшими от своего театра ребятами. Коллектив сумел завоевать зрителя, преподав ему важные эстетические и нравственные уроки — Уроки Театра.

Е. ГОРЕЛОВА.