

СМЕНА

Разумеется, нет ничего удивительного в том, что о Волгоградском театре юного зрителя ленинградцы не слышали, спектаклей его не видели. Во-первых, потому, что ТЮЗу города-героя на Волге пошел всего лишь 17-й год. А во-вторых, творческий коллектив



поверила нам, откликнулась. Вечерние спектакли, малая сцена стали средоточием постоянных контактов тюзовцев с молодежью. И тысячу раз неправы те, кто усматривает в создании малых театральных площадок всего лишь некое поветрие, дань капризной

мом, по сути, безоружным. Виноваты ли мы в его гибели? Способны ли продолжить его борьбу? Таковы вопросы, поднятые в спектакле. Эту работу Волгоградский ТЮЗ посвятил XXVII съезду КПСС. Исполнитель главной роли молодой актер Сергей Попков также стал лауреатом смотря-конкурса творческой молодежи.

ЗНАКОМЬТЕСЬ: ВОЛГОГРАДСКИЙ ТЮЗ

театра еще никогда в Ленинграде не был.

И вот теперь, достигнув возраста юности, Волгоградский ТЮЗ впервые приглашен на гастроли к ленинградцам. Мы привезли спектакли для зрителей не только школьного возраста, но и для... молодежи. Последнее обстоятельство может показаться странным. И действительно, ..а протяжении многих-многих лет ТЮЗы упорно приучали публику к тому, что в детский театр ходят исключительно «за сказками», на бармалеев и красных шапочек, где, слава богу, всегда как дважды два ясно, что «хорошие» герои непременно победят «плохих». Это всегда было хорошо (и даже необходимо) для малышей и подростков, но молодежного зрителя почему-то не привлекало. Молодежный зритель в ТЮЗ просто не ходил. И мы в свое время тоже не избежали общей тюзовской беды: ставя прелестные сказки и произнося адаптированные тексты, мы отличали от театра огромную армию молодых людей, товарищей, единомышленников. Мы как бы забывали, что с детства и отрочеством жизнь нашего зрителя отнюдь не завершается, что с его дальнейшим ростом растут его проблемы, назревают духовные драмы, расширяются поиски нравственных ориентиров. Но это было нам как бы неинтересно, потому что проходило как бы по другому ведомству. А между тем кто же, как не мы, обязаны сопровождать нашего «кровавого» зрителя в этом лабиринте?

Словом, и веление времени, и наши собственные раздумья повернули нас (наконец-то!) лицом к молодежи. Афиша театра обогатилась лучшими произведениями мировой, русской и советской драматургии. Был создан большой театрализованный творческий вечер-концерт под названием «Молодые — молодым». Открыта малая сцена, в репертуаре которой — три спектакля Уильяма Сарояна, Теннесси Уильямса, В. Распутина, Г. Горина и А. Кургатникова.

Нельзя сказать, что процесс повзросления театра прошел безболезненно и в атмосфере наибольшего благоприятствования. Потребовалась колоссальная перестройка сознания и актеров, и зрителей. Постановка трагедии У. Шекспира «Ромео и Джульетта», например, стала шагом к слову привычных стереотипов, сопровождавшимся весьма драматическими коллизиями. Актеров, «набивших руку» на ролях Аленушек, Иванушек и зперушек, надо было заставить поверить в свои творческие силы, достойные шекспировского накала. Зрителям пришлось доказывать, что ТЮЗ имеет полное право произносить великий шекспировский текст без стыдливых купюр.

И что же? Благодаря творческой энергии коллектива, руководством театра мы преодолели вышеупомянутые сложности. Ольга Толмачева, сыгравшая роль Джульетты, стала лауреатом смотря-конкурса творческой молодежи. Спектакль был одобрен целым рядом московских критиков. Но главное, учащаяся и студенческая молодежь — тот самый зритель, которого мы столь долго игнорировали, —

моде. Здесь распоряжается не мода, а время, требующее углубления форм общения со зрителем, наиболее полной реализации актерского творческого потенциала, наконец, утверждения эксперимента, новаторства, творческого поиска.

Стремясь к серьезному, насыщенному общению с ленинградским зрителем, мы привезли на гастроли наиболее острые и принципиальные для нас спектакли «взрослого» репертуара. Это премьеры «Вызывается Крижевский!» Г. Баллева и А. Гельмана, спектакль остросоциальный и по форме, и по существу поставленных в нем проблем. В своей новой работе тюзовцы передали свое ощущение послесъездовской атмосферы, средствами художественной публицистики воплотив на сцене ситуации, неизбежно возникающие при столкновении двух возрастов — житейски умудренного взрослого и максималистского юного, присутствующей каждому из них системы взглядов, идеалов и ценностей.

Известно, что самая большая проблема в современном театре — это поиск социально активного героя. Волгоградский ТЮЗ выдвинул свою концепцию понимания такого героя в спектакле «Я здесь жил!..», драматической вариации московского драматурга А. Корина по повести В. Липатова «...И это все о нем». Наш герой трагически гибнет в схватке со злом, оказавшись неподготовленным к тому, что зло может оказаться и сильнее, и живучее. Настоящий рабочий парень, комсомолец, светлая личность вступил в борьбу с мешанством и циниз-

В нашем остром диалоге с молодежным зрителем особое место заняла русская драматургия. И это не случайно. Как ни обидно порою это признавать, но факт остается фактом: по злободневности, сюжетной насыщенности, психологической сложности характеров классика зачастую опережает современную драматургию. Мы покажем ленинградцам одну из лучших пьес А. Островского «Банкрот, или Свои люди — сочтемся!..» Роль Липочки Большой исполняет одна из лучших молодых актрис ТЮЗа Юлия Костылева в достойном партнерстве с заслуженными артистами Т. Коноваловой и В. Тарасовым.

Прочную популярность у зрителя завоевала «Виктория» А. Червинского, поставленная во многих театрах страны. Для нашего театра, работающего в легендарном городе-герое, эта пьеса тем более дорога. И мы гордимся тем, что наш спектакль «Виктория» завоевал диплом Всероссийского смотря-конкурса, посвященного 40-летию Победы, а исполнители главных ролей О. Толмачева и А. Авходеев получили призы за лучшее исполнение женской и мужской ролей.

Все спектакли «взрослого» репертуара поставил главный режиссер Волгоградского ТЮЗа, воспитанник ЛГИТМиКа Юрий Котов. Ему же в гастрольной афише принадлежит и спектакль для подростков «Премьера» ленинградского драматурга Рудольфа Каца. Эта лирическая комедия — о театре, о его волшебном воздействии на личность растущего человека. Как вы уже догадываетесь, тема этого спектакля — наша любимая, сокровенная.

Т. КУЗЬМИНА,
помощник главного режиссера по литературной части
Волгоградского ТЮЗа