

• ГАСТРОЛИ

ОТКРОВЕННЫЙ
ДИАЛОГ

Волгоградский театр юного зрителя впервые выступает в Узбекистане. Целый месяц — с 25 сентября по 25 октября — в помещении Ташкентского русского ТЮЗа мы будем знакомиться друг с другом. И, конечно же, очень хочется, чтобы наше первое знакомство положило начало взаимообогащающей дружбе.

Настоящая дружба рождается, когда есть чем поделиться, есть над чем подумать вместе. Чем откровеннее и серьезнее диалог, тем глубже общение. Памятуя об этом, мы привезли свои девять, как нам думается, самых значительных спектаклей для зрителей всех возрастов.

Для малышей сказка — великий педагог. Целые поколения берут у сказки первые нравственные уроки.

Юные ташкентцы увидят «Красную Шапочку» Евгения Шварца, «Приключения Чиполлино» Джанни Родари и премьеру — «Царевна-лягушка» Г. Соколовой. В них есть все, что так привлекает юного зрителя: чудеса и превращения, храбрые и честные герои.

Три спектакля адресованы подросткам.

Приключенческий детектив «Сыщик, или Никто» по повести шведской писательницы Астрид Линдгрен способен заинтриговать любого подростка: пропавшие

сокровища, мрачное подполье, схватка с преступниками... Здесь много и загадок, и острых ситуаций, и юмора. А внимательный зритель непременно подметит, как при этом у главного героя Калле Блюмквиста формируется характер, крепнет способность к преодолению трудностей и вера в себя.

«Плуфт, или Маленький Призрак» аргентинской писательницы М. Машаду — фантастическая пьеса о привидениях. Надо сказать, многие писатели, следуя некоей традиции, обычно изображали привидения злобными, ужасными. Тут же наоборот: добрые, милые, деликатные призраки спасают девочку Марибель от злобно-страшного человека.

Этот необычный спектакль побуждает зрителей осознать, насколько велика сила добра, благородной цели, настоящей дружбы.

Поставила спектакль режиссер из Сальвадора Кристина де Марти.

В драме азербайджанско-

го драматурга М. Ибрагимбекова «За все хорошее — смерть» четверо ребят случайно попадают в фашистский бункер. На сорок с лишним лет затаился он в толще гор. Внезапное землетрясение — и ребята оказываются замурованными в страшном бункере, среди скелетов гитлеровцев... Тут-то в опасной ситуации, вдали от привычной жизни выясняется, кто из них чего стоит. Мы, взрослые, знаем, как непредвиденные осложнения могут изменять обычное поведение людей, влиять на их отношение к друзьям, любимым, ко всем окружающим. Но максималисты-подростки этого не знают. Думается, спектакль «За все хорошее — смерть» поможет им быть внимательнее к людям, особенно сверстникам.

Целенаправленно работает Волгоградский ТЮЗ над репертуаром для молодежи. В разные годы на его сцене были поставлены пьесы Шекспира, Шиллера, Кальдерона, современных советских писателей.

В нынешнем сезоне театр впервые обратился к творчеству американского драматурга Теннесси Уильямса. «Стеклозверинец» по праву считается одной из лучших его пьес. Здесь исследуется болезненно сложное соотношение между реальностью и вымыслом, мечтой и житейским здравым смыслом, личным интересом и чувством долга перед близкими. Пьеса жестока и человечна одновременно. Сейчас, когда наше общество порой мучительно расстается со многими иллюзиями, некогда так искажавшими реальную жизнь, глубокая и трагическая пьеса



са Уильямса нужна зрителям.

Время трезвых оценок требует и мужества, и доверия, и истинно бережного отношения друг к другу. Вот почему мы не только не избегаем, а настойчиво стремимся говорить с молодежью о самом сложном. В этом сезоне поставили пьесу советского писателя Михаила Рошина «Роковая ошибка» («Вся надежда»). Трудно переоценить ее остроту и злободневность. Судьба героини спектакля шестнадцатилетней Надьки и ее подружек, дошедших до крайней степени разлада с близкими, с миром, с самим собой, — это судьба не единиц, а многих. Об этом говорят в печати, с экранов телевидения и кино. Отторжение молодежи — явление социальное. И задача театра — помочь молодым и старшим осмыслить и преодолеть разлад. Обращение к проблемам трагической разобщенности близких людей,

одиночества юного поколения в современном взрослом обществе, духовной деградации молодежи, утратившей веру в идеалы «отцов», потребовали и от драматурга, и, разумеется, от театра творческой смелости, свежести взгляда, честности. И, конечно же, — напряженных поисков иных, нежели прежде, способов выражения художественной правды.

С драматической повестью о современной молодежи в репертуарной афише соседствует комедия великого русского драматурга А. Островского «Банкрот, или Свои люди — сочтемся!» Она вносит свои нюансы в разговор-размышление о конфликте поколений... В купеческой семье произрастает обожаемое чадо Липочка Большова. А она, эта Липочка, — хищная, циничная, продажная. Такой ее, сами того не понимая, воспитали родители. Не Липочкину подлость

исследует театр (она-то не пропадет!), а беду родителей, вырастивших такое чудовище. Они преданы и проданы любимой дочкой, и не сострадать им невозможно. Сострадание — драгоценное чувство.

Может быть, ташкентцам и гостям города, посмотревшим спектакли, захочется поспорить с нами? В таком случае милости просим на зрительские конференции, которые мы регулярно организуем после спектаклей. Мы надеемся, что наше стремление к откровенному диалогу с молодым зрителем найдет поддержку и понимание.

Т. КУЗЬМИНА.

Помощник главного режиссера Волгоградского ТЮЗа по литературной части.

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «За все хорошее — смерть».

Фото И. СОЛОМЕНЦЕВА.