

# ПОСТОРОННИМ ВХОД ВОСПРЕЩЕН. ПОКА.

Городские вести. - Волгоград. - 1992. - Число. - 3

В школьных

коридорах

сейчас

затишье —

начались

каникулы.

А ТЮЗ

будет

принимать

зрителей

до середины

лета.

**В**ЕСЬМА напряженная обстановка в репетиционных залах. Театр хочет прийти с запасом новых постановок не только к будущему сезону, но хотя бы по разу показать их под занавес сезона нынешнего. Посторонним в репетиционную вход воспрещен. Однако если очень захочется...

После успешного режиссерского дебюта — спектакля «Одлян, или Воздух свободы» артист Альберт Авходеев вновь выступает как постановщик. На сей раз он репетирует сказку «Женитьба кота Леопольда», написанную актером из Рязани Борисом Дмитриевым. Это продолжение известного и любимого всеми мультфильма, обогащенное новыми героями.

...Из репетиционного зала на третьем этаже доносится прекрасный голос Патрисии Каас. Что это, вдохновляющая пауза? Да нет, с ученическим старанием, но и явным удовольствием здесь танцуют как молодые, так и заслуженные артистки под руководством балетмейстера Тамары Богачевой.

Обилие и разнохарактерность танцев, а также костюмы — разноцветные модные лосины (купленные аж на одесском «толчке» — там они оказались подешевле, чем у нас) — заставляют обратиться к режиссеру с вопросом: что за зрелище он готовит, и как оно соотносится с незамысловатым сюжетом самой сказки?

— Невеста главного героя — кошечка Жозефина — говорит в пьесе: «Я видела кота Леопольда в одном мультфильме,

и он мне очень понравился!» И я подумал, что можно поставить спектакль о мультзвезде как об эстрадной «звезде», о кинозвезде, о талантах и поклонниках. Поэтому мы насыщаем спектакль популярной разножанровой музыкой, танцами. Хочется, чтобы это было яркое, веселое зрелище, интересное и детям, и взрослым. Но броская эстрадная форма не должна заслонить главной мысли спектакля — стремление всякого разумного существа состояться в жизни. Как и призыв терпеливого, мудрого Леопольда: «Ребята, давайте жить дружно!»

А в то же время на «малой» сцене театра рождается спектакль по пьесе американского драматурга Ричарда Нэша «Продавец дождя». Идея постановки сегодня данной пьесы, появившейся в начале 70-х годов, принадлежит актеру Сергею Плугатыреву. Он и осуществляет ее с группой энтузиастов, поверивших его чутью и помнящих успех первого режиссерского опыта в спектакле «А со мной как?».

...На сценической площадке — выгородка дома фермера Карри, отца двух сыновей и дочери. Репетируется одна из главных сцен спектакля, где обнажаются внутренние конфликты героев и действие приближается к пику напряжения.

Я оказалась первым зрителем здесь и могу засвидетельствовать настоящее волнение, которое переживала в те минуты.

...Спускаясь на основную сцену, не пройдешь мимо кабинета главного художника

театра Нины Гапоновой. Вернее, специально выберешь именно такой маршрут. Потому что там интересно, все завалено какими-то цветными тряпочками, бумажными обрезками, деревяшками, лишь на первый взгляд кажущимися обычным хламом. Сейчас главным «пятном» в этом хаосе является макет к новому спектаклю «Рони — дочь разбойника» по повести Астрид Линдгрен.

Место действия этой истории — разбойничий замок на неприступной горе. А за ним разбойничий лес, населенный сказочными существами: гномами, троллями, тухами, друдами, а также полный зверья и птиц. Живой дремучий лес в спектакле должен стать действующим лицом наравне с главными героями. Он должен изменяться, быть то зловещим, опасным, то давать ощущение свободы и праздника. В макете этот эффект достигается легко благодаря найденной фактуре — воздушной ткани, способной принять любую форму.

Молодые актеры Надежда Тарабанова и Андрей Селиверстов с постановщиком спектакля, заслуженным артистом Грузии Е. Басилашвили, ищут наиболее выразительные и точные мизансцены в тишине пустого пока зрительного зала. Но пройдет какое-то время, и мы сможем увидеть результаты творческих усилий. Будем надеяться, что всех ждет удача — и авторов, и исполнителей, и зрителей.

Галина Беспальцева.

ПРОВИНЦИАЛЬНАЯ  
ТУЗА

