



# ГОЛОС, ОБРАЩЕННЫЙ КО ВСЕМ

Воронежский театр имени Алексея Кольцова давно завоевал славу одного из сильнейших коллективов театральной России. Успехи труппы (ее история началась в 1802 году) связаны с именами талантливых актеров А. Полякова, Р. Данилевской, С. Папова, А. Чернова, В. Рощиной, режиссеров Ф. Шишигина, А. Грипича, В. Энгелькрона, А. Канина, М. Гершта.

Лауреат Государственной премии народный артист РСФСР М. Гершт — художник яркой индивидуальности — руководил театром в последние годы. Одна из его работ — спектакль «Алые всадники» В. Кораблинова, посвященный юбилею великого вождя.

Когда смотришь этот спектакль, вспоминаются слова В. И. Ленина, сказанные в ноябре 1918 года: «Мы переживаем счастливое время». Да, это великое, суровое время было счастливым для героев драматической поэмы — чекистов Алексеевского, Полякова, Чу-

батого, для художника Ильи. Атмосфера спектакля романтическая, приподнятая, в круговорот действия втянуто много героев самых разных, но всегда очень ярких, правдивых. А нам, присутствующим в зрительном зале, кажется, что мы стали свидетелями и участниками событий, происходивших в бурные годы революции на воронежской земле.

Но театр не ставит перед собой чисто ретроспективную задачу. Спектакль — не музей. Он обращен к нам, в сегодня, к нашему сердцу, к нашему разуму. Николай Алексеевский, двадцатилетний предгубчека (арт. А. Новиков) становится нашим современником, он зажигает нас своим революционным пафосом, учит принципиальности, непреклонности.

«Фальшивая монета» — одна из самых сложных пьес Горького. Воронежцы показали себя в этом спектакле мудрыми и тонкими толкователями горьковских аллегорий.

Руководитель постановки

М. Гершт и режиссер В. Подольский, актеры: Н. Дубинский, Р. Мануковская, Н. Ефимов, В. Лактионова, А. Ачкурин и другие глубоко, по-горьковски изобличили в этом спектакле неверие в силу человеческого духа, мораль, оправдывающую волчий «порядок» жизни.

В эти дни в столице Украины состоялась премьера комедии В. Константинова и Б. Рацера «Десять суток за любовь». Пьеса в общем-то блещет открытиями новых характеров, жизненных коллизий. А вот воронежцы сумели преодолеть ее недостатки, нащупать и раскрыть в ней лучшее — доброе отношение к человеку, юмор. Спектакль (постановщик В. Добровольский) получился солнечным, искрометным и потому очень тепло принят киевлянами. Хороши в спектакле артисты Ю. Платонов (Харитонов, жертва растущего благосостояния), В. Соколов (Грачев, адвокат без стажа и без имени), Ю. Вуккерт

(Ира, будущий адвокат). А вот «Другая» С. Алешина в постановке В. Токарева кажется чужеродной в этом интересном репертуаре. Банальная история рассказана с банальным надрывом. И не спасли пьесу ни темпераментная Р. Мануковская (Екатерина Васильевна), ни обаятельный В. Соколов (Глеб Николаевич).

Гастроли воронежцев прошли бы еще успешнее в столице Украины, если бы они шире представили свой репертуар. Видимо, театральной публике интересно было бы посмотреть «Шестое июля» М. Шатрова, «Варшавскую мелодию» Л. Зорина и другие спектакли в сценической трактовке гостей.

Гастроли кольцовцев в столице Украины подходят к концу. Киевлянам, успевшим полюбить талантливый коллектив, хочется сказать:

До свидания, до новых встреч на берегах Днепра!  
Р. РАБИЧЕВА.

— За все 167 лет существования нашего театра мы, представьте, впервые гастролируем в Киеве, — пошутил на встрече в редакции «Правды Украины» заслуженный артист РСФСР В. И. Шкурский, один из ветеранов Воронежского драматического театра имени А. В. Кольцова. Впрочем, как показала дальнейшая беседа, с Украиной у труппы самые тесные контакты: гастроли в Харькове, Донецке, Запорожье, пьесы украинских драматургов в репертуаре...

Интересно было узнать, что именно на воронежской сцене впервые в стране появился образ В. И. Ленина — его создал в спектакле «Человек с ружьем» заслуженный артист РСФСР В. Флоринский. Теперь В. И. Ленина играет один из участников встречи народный артист РСФСР Н. Дубинский.

Своими творческими планами и впечатлениями о встречах со зрителями, с актерами-коллегам поделились заслуженный артист РСФСР Н. Ефимов, воспитанница Киевского театрального института Д. Попова, Э. Пименова, заведующая литературной частью театра З. Муравьева. Актер А. Новиков читал М. Шолохова и с молодой актрисой Т. Семеновой сыграл сцену из спектакля «Чти отца своего...».

\* \* \*

На снимке — участники встречи (слева направо): Д. ПОПОВА, А. НОВИКОВ, З. МУРАВЬЕВА, Н. ДУБинский, Н. ЕФИМОВ, В. ШКУРСКИЙ, Э. ПИМЕНОВА И Т. СЕМЕНОВА.

Фото Б. Львова.