

ВЕЧЕРНИЙ ВОРОНЕЖ

«Сценическое освещение как необходимый компонент художественного оформления спектакля нельзя рассматривать отдельно от общих принципов театрального искусства».

(В. Пейль, «Свет на сцене»).

Я ВСЕ-ТАКИ попытаюсь «отдельно от общих принципов театрального искусства» рассказать о художниках-осветителях Воронежского государственного драматического театра имени Алексея Кольцова.

Есть творческая манера актера, есть индивидуальность в режиссуре, а в последнее время стал виден свой почерк драматического театра в световом оформлении спектаклей. Прежде всего заслуга в этом заведующего электроосветительным цехом Иннокентия Васильевича Смирнова.

ЦЕХ В ТЕАТРЕ

Как и в обычном цехе, здесь мерно гудят трансформаторы, чуткие электроприборы фиксируют напряжение, пульт с регуляторами... Около ста прожекторов разглядывают сцену с разных точек, а управляют ими отсюда.

Несколько лет назад, когда еще не было пульта, осветители сидели в ложах и сами освещали сцену. Сейчас спокойно управляет всем хозяйством отсюда человек. Это художник по свету Тереза Михайловна Пантелеева. Пульт, дистанционное управление, несколькими про-

жекторами — все это смонтировано при Иннокентии Васильевиче. И. В. Смирнов пришел работать в театр в 1962 году. В течение нескольких лет он добивался своей манеры в освещении. Его труды не прошли даром. В последнем спектакле...

...«Семнадцать мгновений

записывается и в дальнейшем еще дорабатывается. И художник по свету по партитуре ведет спектакль. Но как бы точно ни были записаны переходы света в световой партитуре, их нельзя выполнить без творческого отношения к работе.

У Терезы Михайловны есть толстая книга. В ней записи све-

ХУДОЖНИКИ СВЕТА

весны» очень удачно, по общему мнению, решено световое оформление. Оно настолько чисто выполнено технически, что, почти не меняя декорации, за счет выразительности света, создается нужная обстановка и настроение. В спектакле использованы и кинематографические приемы освещения.

Есть у Иннокентия Васильевича в цеху и молодые помощники. Саша Черных, Валя Самойлова, Андрей Печорский. Ребята перенимают богатейший опыт старшего наставника.

НЕОБЫЧНАЯ ПАРТИТУРА

Некоторые считают, что ничего сложного в работе осветителя нет. Свети лучом на актера, и все дела. Но это далеко не так.

Совместно с режиссером и художником художник-осветитель еще в сценарии намечает световую партитуру. После многих репетиций партитура

товых партитур последних спектаклей. Вот как там выглядит начало «Обыкновенной истории».

С музыкой гасим зал.

Открывается занавес.

Высветить аиста 36—45 градусов, синий и медленно свет.

I картина

2—7—8—11—13—18 = 100% с 53 по 58 = 100%

Реплика: «Мать уехала».

Тетка одна. Темно.

Свет на перестановку по сигналу помрежа.

СВЕТИТЬ — ЭТО НЕ ТАК ПРОСТО

Художественное освещение помогает раскрыть замысел создателей спектакля. Актеров следует освещать наиболее выигрышно, но в то же время все световые эффекты не должны мешать им. От умелого освещения во многом выигрывают и декорации. Случайные лучи «загрязняют» (попадают) на

Город

ПРИВЫЧНЫХ ЛИЦ

другие детали оформления. Свет должен быть локальным и выразительным. Вот далеко не все требования, предъявляемые к художнику-осветителю.

Хорошо осветить спектакль — дело сложное, но Иннокентий Васильевич с этим прекрасно справляется. В 1967 году за световое оформление спектаклей «Шестое июля» и «Алексей Вересов» он награжден дипломом Министерства культуры РСФСР.

Еще одна небольшая деталь, говорящая о его талантливой работе. У Иннокентия Васильевича есть много программ с автографами режиссеров, ставивших спектакли. Вот программка — «Сто четыре страницы про любовь». Режиссер заслуженный деятель искусств УССР И. А. Гришпун пишет на ней: «Иннокентию Васильевичу Смирнову. Спасибо за прекрасное небо и все остальное. С премьерой Вас и Ваш цех — поздравляю». Наугад выбираю еще одну программку. С. Алешин «Другая». Режиссер — заслуженный деятель искусств РСФСР В. Токарев. Он написал такие слова: «Дорогой Иннокентий Васильевич! Поздравляю Вас и всю Вашу команду с премьерой. Вы замечательный мастер своего дела — таких, как Вы, мне редко доводилось встречать. Спасибо за все!».

Б. ПЕТРОВ.