ИНТЕРВЬЮ ИЗ ДВУХ ВОПРОСОВ

Нынешний год для режиссера Воронежского драматического театра В. И. Радуна в какой-то мере итоговый. Ему исполняется тридцать лет, а двадцатый свой спектакль, который он в этом году поставит, завершит пятилетие его работы на сцене. Два сезона из пяти — в Воронежском театре.

— Вадим Иосифович, ваши пожелания театральному искусству в нашем городе?

— Я думаю, что всякий театр может крепнуть, утверждаться, активно проявлять свои положительные функции при наличии, во-первых, отличной драматургии, и, во-вторых, при наличии высоко требовательной, объективной, квалифицированной критики. Но если драматургический голод всегда можно компенсировать спасительной классикой, то вторым — дело сложнее. Понятно, что значительный критический разговор о спектакле зависит прежде всего от нас. И тем не менее хочется больше требовательного и

именно квалифицированного внимания, по-настоящему профессиональной оценки того, что ты делаешь. Я не кокетничаю, говоря, чтобы с меня требовали. Заинтересованная требовательность заставляет и актера и режиссера работать с большей отдачей. Это главное. Нередко, читая рецензии, сталкиваешься с панибратским отношением к спектаклю. Встречаются ничем не оправданные похвалы. Одним словом, мне хочется постоянного, пристального, серьезного внимания к театру, которое стимулирует его развитие.

— Традиционный вопрос: над чем вы сейчас работаете?

— Ставлю спектакль, который должен выйти в апреле и который посвящен сразу двум юбилеям — столетию со дня рождения Владимира Ильича Ленина и 25-летию победы над фашистской Германией. Это постановка пьесы Леонида Леонова «Нашествие». В пьесе изображен самый сложный момент в истории Советской страны. В острейшей схватке идей проявляется непобедимость нашей революции, делу которой отдал всю свою жизнь Ленин. Показать это — задача, сами понимаете, нелегкая.

Скоро пригласим воронежцев на премьеру.

Молодой Колмунар, Воронеж, 1970, 28. апр.