

23 ИЮНЬ 1970

ВСТРЕЧИ

у нас на гастролях

С СОВРЕМЕННОИКАМИ

ИСТОРИЯ Воронежского государственного драматического театра имени Алексея Кольцова, завершающего в этом году свой 168-й сезон, знает немало блестящих страниц, определивших в конечном счете его творческое лицо и традиции. Эта история тесно связана с именами гастролировавших здесь М. Щепкина, П. Мочалова, А. Южина, В. Комиссаржевской, П. Орленева, с началом сценического пути П. Садовского, В. Давыдова, А. Остужева и других корифеев русской драматической сцены. На подмостках Воронежского театра был воплощен в 1937 году заслуженным артистом республики В. Флоринским образ В. И. Ленина в спектакле «Человек с ружьем». В многолетнем репертуаре советского периода основное место занимали и занимают произведения М. Горького, К. Тренева, В. Вишневского, Б. Лавренева, В. Иванова, Н. Погодина, А. Корнейчука, Л. Леонова, К. Симонова и других выдающихся советских драматургов. Эта работа театра, обращенная главным образом к историко-революционной и современной тематике, гармонически сочетается с пропагандой русской и зарубежной драматургической классики, пьес прогрессивных писателей Запада.

Эта целеустремленность и одновременно разнообразие репертуара Воронежского театра ярко отразилась и в подборе спектаклей, привезенных для показа ленинградским зрителем. На гастрольной афише воронежцев значатся имена А. Леонова, К. Симонова, А. Салынского, В. Ежова и ряда других советских драматургов, а также А. Островского, И. Гончарова, Лопе де Вега и Шиллера. Уже в Ленинграде театр закончил работу над пьесой Теннесси Уильямса «Трамвай «Желание» и показал ее зрителям.

В этой статье мы ограничимся разговором о современнике, о герое нашего времени — таком, каким он предстает перед нами в понимании и трактовке творческого коллектива Воронежского театра, каким мы увидели его в спектаклях «Мария» А. Салынского, «Я вернусь к тебе» А. Вейдлера и А. Мясарина, «История одной любви» К. Симонова, «Другая» С. Алешина и «Семнадцать мгновений весны» Ю. Семенова и В. Токарева.

Случаен ли этот выбор? Нет, нам показалось интересным проследить судьбы героев — наших современников в хронологическом проявлении их судеб и характеров, обратиться к разным их поколениям. Ведь если, скажем, герои симоновской пьесы живут и действуют в предвоенные годы, а действие «Семнадцати мгновений весны» происходит во время войны, то «Я вернусь к тебе» — пьеса о послевоенных днях, а «Другая» и «Мария» повествуют о делах сегодняшних. Причем, если продолжать эту линию, то всем содержанием своим «Мария» обращена и к будущему, так как проникнута заботой о завтрашнем дне страны, народа, человека.

ИТАК, сначала о том общем, что роднит между собой названные пять спектаклей. Прежде всего — это утверждение личности советского человека, ее здоровых начал и цельности, при всем различии людских судеб, дел и характеров.

Ничем не похожи друг на друга старый полярник Голубь из «Истории одной любви» и генерал Сакеев в спектакле «Я вернусь к тебе» в исполнении Н. Дубинского. И в то же время эти два образа роднит замечательное качество советского человека — творческое отношение к жизни, активное вмешательство в нее, в судьбы людей — не по долгу службы, а по самому существу своего характера. Еще больше «родственных» черт в Марии Одинцовой («Мария») и Екатерине Васильевне («Другая»), очень хорошо сыграных Р. Мануковской, — твердость характера и решительность в поступках, органическое неприятие всяческого ханжества в человеческих отношениях, беспредельная преданность своему делу и общественному долгу.

Казалось бы, очень далеки по характеру друг от друга Егор из спектакля «Мария» и Глеб Николаевич из «Другой». В первом случае это мечущийся, еще не определивший своего места на земле и в обществе молодой человек; в другом — испытанный, заслуженный летчик, не очень счастливый в личной жизни. Но одна немаловажная черта роднит и их. Это — поиск, активный и честный поиск своего «я» среди людей. Артисту В. Соколову в равной мере удается показать эту общую черту двух таких разных и сложных характеров.

Вообще, размышления над увиденными спектаклями приводят к выводу, что основной источник творческой силы коллектива, того успеха, который чаще всего сопутствует его спектаклям, это ясность позиций, хорошее знание каждым исполнителем, что он сам и театр в целом хочет

сказать зрителям. Особенно ярко и убедительно это свойство коллектива проявляется в «Марии» — спектакле, занимающем центральное место в нынешнем репертуаре театра.

Обратившись к пьесе А. Салынского, рассказывающей о сегодняшних днях, мыслях и чувствах советских людей, об облик и месте коммуниста в рядах строителей новой жизни, театр нашел и средства и силы создать спектакль большого общественного звучания, будящий мысль, находящий горячий отклик в зрительских сердцах. При этом творческому коллективу (режиссер-постановщик Г. Дроздов) удалось избежать «подводных рифов», на которых мог бы потерпеть крушение театр. В секретаре райкома Марии Одинцовой, роль которой исполняет Р. Мануковская, нет ничего от «синего чулка», каких нам немало доводилось видеть в разных театрах и спектаклях. Нет, Мария — Мануковская — характер, не чуждый ничему человеческому, с присущими живому человеку переживаниями, страстями, сомнениями, слабостями. Да, да, и слабостями тоже. Стоит вспомнить, как чисто по-женски плачет Мария, будучи незаслуженно обиженной на заседании бюро райкома.

«Антипод» Марии — Анатолий Добротин, начальник крупной стройки, отличный специалист своего дела, но человек, забывший за цифрами, гигантским размахом строительства о людях, о тех, кто строит и ради кого строит в нашей стране. Артист Б. Левицкий решает этот сложный образ тоже не однозначно. Его Добротин — человек, действительно одержимый «своей» задачей, а не просто карьерист и бюрократ. Объективно он тормозит проведение в жизнь передовых идей, носительницей которых является Одинцова, а субъективно ратует за порученное ему ответственное дело, глубоко человечески переживает разрыв с сыном да и несчастье, происшедшее с его «врагом» Одинцовой, — тоже.

СПЕКТАКЛИ Воронежского театра вообще отличаются на редкость ровным исполнением. Особенно показателен в этом отношении спектакль «Другая» (режиссер В. Токарев). Здесь хочется отметить актерские удачи Р. Мануковской, Б. Левицкого, Т. Павловой, В. Соколова, В. Куриленко.

Той же морально-нравственной теме посвящен, по сути, и спектакль «Я вернусь к тебе» (режиссер В. Радун), рассказывающий историю первого чувства и верности ему советского разведчика, вернувшегося на Родину после многолетнего отсутствия. Главную роль в нем играет артист Б. Левицкий. Правда, представляется, что и Б. Левицкий и исполнительница роли Ольга Ю. Вукжерт несколько сблизилась в финале на мелодраму. Излишняя сентиментальность здесь вступает в противоречие с общей лирической и в то же время мужественной тональностью спектакля.

И, наконец, несколько слов о спектакле «Семнадцать мгновений весны». Пьеса эта, что называется, «кассовая». Острый сюжет: советские разведчики в логове врага — в основном определил, по-видимому, и интерес театра к этой пьесе. Спектакль с выдумкой поставлен (режиссер В. Филалковский, художник Э. Гончаров), коллектив много поработал над тем, чтобы придать большую психологическую глубину этому, в общем-то, детективному по жанру произведению. И добился определенного успеха. Зрителям запомнятся образы разведчиков (артисты А. Бугреев и В. Локтионов) и их противников — фашистов (Н. Дубинский, В. Корзун и Д. Попова, В. Куриленко и другие). К сожалению только, многих недостатков драматургического материала преодолеть так и не удалось. Слишком уж традиционна, если не сказать трафаретна, фигура шефа гестапо Мюллера, такого откровенного палача и «костолома», кичащегося и чуть ли не кокетничающего своей необразованностью. Н. Дубинский много делает, чтобы оживить этот образ, показать врага умного и хитрого, но сама роль мало дает ему для этого оснований, и отсюда легкость, с какой нашему разведчику удается его «одурачивать». (Другой термин здесь подобрать просто трудно.) Немало делает для оправдания поступков своего героя и артист Б. Крачковский (солдат Гельмут). Но и ему авторами пьесы отпущено слишком мало для того, чтобы его приход на выручку советской разведке выглядел вполне правдоподобно.

ВОРОНЕЖСКИЙ театр продолжает свои гастроли в Ленинграде. Интерес к ним ленинградцев и гостей нашего города понятен и оправдан. И прежде всего зрители, уже побывавшие на спектаклях театра имени А. Кольцова, благодарны его коллективу за новые интересные и безусловно полезные знакомства с нашими современниками.

Б. НЕКРАСОВ