

31 июля 1970 г. ● № 176 (8232) пппппппп

ГОВОРИТ СОВРЕМЕННОМУ

К ГАСТРОЛЯМ ВОРОНЕЖСКОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА ИМ. А. КОЛЬЦОВА

Гастрольные маршруты нашего театра сложились так, что, побывав за последние годы во многих городах РСФСР, Украины, Литвы, итоги сезона, прошедшего под знаком подготовки к ленинскому юбилею, мы подводим в Риге — городе высокой театральной культуры, славных традиций сценического искусства.

Вынося свое творчество на суд рижан, мы рассчитываем показать не только все лучшее из своего репертуара, но и познакомить зрителя братской республики с традициями одного из старейших в РСФСР театров.

Ныне наш театр заканчивает 168-й сезон. На его сцене выступали Павел Мочалов, Мария Ермолова, Вера Комиссаржевская, Михаил Щенкин, Александр Мартынов, Плов Садовский, Владимир Давыдов и другие корифеи русской сцены. Здесь же делали свои первые шаги в искусстве признанные мастера советского театра актер Александр Остужев, художник Владимир Рындин.

Основных успехов театр достиг в послереволюционные годы, когда была сформирована стабильная стационарная труппа театра, из которой выдвинулись многие замечательные исполнители, ставшие известными всей театральной России.

Прежде всего следует сказать о творчестве заслуженного артиста РСФСР Василия Флоринского, впервые воплотившего в 1937 году на воронежской сцене образ В. И. Ленина в спектакле «Человек с ружьем» по пьесе Николая Погодина. Прекрасны, мужественны были образы современников в исполнении народного артиста РСФСР Григория Васильева. Романтическое дарование народного артиста РСФСР Аркадия Полякова, создавшего образы Гамлета, Уриэля Акоста, Сирано де Бержерака в одноименных произведениях В. Шекспира, К. Гюгво, Э. Ростана, нашло своих поклонников не только в России, но и за рубежом.

Труппа Воронежского театра и ныне имеет в своем составе стабильное ядро актеров, решающих ответственные сценические задачи.

Свои творческие устремления театр адресует сегодня современности и современникам. Только в поиске характеров сильных, ярких художник может подняться на уровень требований наших дней, нашего бурного времени. Следуя этому принципу, мы стараемся воплотить на сцене образ героя, сопричастного к созидательной деятельности общества. Прежде всего нас привлекает человек-творец, страстно, вдохновенно утверждающий и защищающий идеалы нашей жизни. Именно этими чертами характера заинтересовала театр героиня Афанасия Салынского — Мария (в одноименной пьесе). Героиня, живущая для людей, для их счастья.

Театру дороги судьбы сложные, неоднозначные, глубокий психологически достоверный

духовный мир современника. Именно поэтому нам особенно близки драматургия Леонида Леонова, творческие поиски Виктора Розова и Алексея Арбузова.

Не случайно второй раз театр обратился к постановке «Нашествия» Л. Леонова. Герои пьесы — семья Талиновых и председатель райисполкома Колесников — стали дороги многим поколениям зрителей, они и в наши дни обладают большой притягательной силой. Сила эта в характерах, несущих в себе святы чувства преданности Родине.

Линию наших современников продолжают в репертуаре и спектакли «Семнадцать мгновений весны» В. Токарева и Ю. Семенова, «История одной любви» К. Симонова, комедия В. Константинова и И. Рапера «Десять суток за любовь», «Другая» С. Алешина, «Я вернулся к тебе» А. Вещлера и А. Мишарина.

В новом сезоне театр закончит работу с местными авторами и выведет на сцену героя, продолжающего сценическую судьбу организатора колхозного строительства Давыдова из «Поднятой целины» М. Шолохова.

Добрые традиции имеет наш коллектив и в работе над классикой. В классическом репертуаре мы ищем те духовные ценности, которые не стареют со сменой поколений и времен. В этом плане шла работа над постановкой «Обыкновенной истории» И. А. Гончарова, «Светит, да не греет» А. Н. Островского и Н. Я. Соловьева, «Мария Стюарт» Ф. Шиллера и «Дурочки» Моле де Вега.

Параллельно с освоением классического наследия театр ведет постоянный поиск новых авторов. Многие пьесы советских драматургов получили сценическую жизнь на воронежской сцене: среди них — «Сильные духом» Д. Молдева и А. Гребнева, «Девушка-красавица» А. Симкова, «Горькие травы» П. Проскурина и П. Монастырского и другие.

В 1959 году театру присвоено имя нашего земляка, великого русского поэта Алексея Кольцова. Его творчеству всегда были присущи глубоко национальные черты, реализм и искренность. Именно этим принципам стремимся мы следовать в своей работе.

Наши гастроли в Риге открываются завтра и продлятся до конца месяца на сценах театров русской драмы и оперетты. В планах коллектива и встречи с рижанами на предприятиях, в учреждениях, встречи с рижскими коллегами.

Нам приятно, что гастроли театра имени Алексея Кольцова совпадают с гастролями Рижского театра оперетты в Воронеже. Надеемся, что они доставят радость любителям искусства, еще больше укрепят дружбу братских народов.

Г. ДРОЗДОВ,
главный режиссер Воронежского драматического театра имени А. Кольцова.