

«Коммуна» г. Воронеж
— 5 ИЮН 1974

ВЕРНОСТЬ ЖИЗНЕННОЙ ПРАВДЕ

ЗАМЕТКИ О ГАСТРОЛЯХ ВОРОНЕЖСКОГО ТЕАТРА ИМЕНИ АЛЕКСЕЯ КОЛЬЦОВА В НИКОЛАЕВЕ

Из всех качеств, присущих Воронежскому театру имени А. Кольцова, наиболее ценное, как нам кажется, его современность. Не случайно именно этот театр создал «Хронику одного дня» — спектакль о мужественном, свободолюбивом и гордом народе Чили, о его верном сыне — президенте Сальвадоре Альенде.

Все действие этого своеобразного спектакля — плаката пронизано страстью борьбы патриотов Чили за свободу своей родины, в нем переплетаются документ и поэзия. Постановщик спектакля — главный режиссер Г. Дроздов и весь актерский состав держат все время зрителей в напряжении, вызывая у них сопереживание. Наиболее впечатляют сцены на стадионе, финал спектакля, утверждающие, что трагические события сентября прошлого года не конец, а лишь начало борьбы народа за свое правое дело.

На гастрольной афише во-

ронежцев много разных и хороших спектаклей, но преобладают на ней произведения о наших днях. Здесь и «Иркутская история» А. Арбузова и «Одни, без ангелов» Л. Жуховицкого, и «Дело Боброва» В. Черных, и «Родственники» Э. Брагинского, и «Трамвай «Желание» Т. Уильямса, и многие другие. Конечно, не все они равноценны по своим достоинствам, но современная тема определяет творческое лицо этого коллектива. Вместе с тем театр проявляет пристальное внимание и к вопросам морали и этики. Этой теме посвящен ряд спектаклей.

Чаще других в спектаклях мы видели В. Седова — исполнителя многих центральных ролей. Это многоплановый актер, способный

к глубокому внутреннему перевоплощению.

Достоинной партнершей В. Седова во многих спектаклях является Р. Кириллова. Искренность, правдивость, мягкость, женственность — вот что определяет искусство этой актрисы.

Талантливую актрису Р. Мануковскую, к сожалению, пришлось увидеть лишь в одном спектакле «Светит, да не греет» А. Островского и Н. Соловьева. Это одна из лучших работ, представленных театром на гастролях. На высоком уровне находится режиссура, создан великолепный ансамбль. Каждый актер, какую бы маленькую роль он ни исполнял, выразителен сам по себе. И все же заслуга в большом успехе, с которым прошел спектакль, в первую очередь принадлежит Р. Мануков-

ской — исполнительнице главной роли.

Весьма удачно сложился гастрольный репертуар для молодого артиста Ю. Кочергова. Ему, как и молодой актрисе Т. Семеновой, присущи обаяние, сценическая свобода.

В театре много хороших и разных дарований — это можно было безошибочно определить уже по первому спектаклю. Есть основание говорить об удачных работах А. Ильина, Р. Несмеловой, Л. Кравцовой, внесших свою лепту в успех театра на гастролях. В то же время хочется сказать о ветеранах театра, сыгравших в отдельных случаях лишь по одной эпизодической роли, но, безусловно, оставивших по себе благодарную память в сердцах зрителей. Это М. Шинцова, Г. Грачев, Е. Смирнов,

Н. Ефимов, Е. Аристов, Ю. Платонов, украсившие своей филигранной обрисовкой образов спектакль «Светит, да не греет». В спектакле «Ханума» запомнилась своей притворной строгостью и лукавством артистка К. Трапезникова. Свою тему в искусстве имеет А. Ильин. Полнокровные жизненные образы им созданы в спектаклях «Дело Боброва» и «Ханума».

Очень современно прозвучала показанная на днях премьера сатирической драмы «Забыть Герострата» (режиссер В. Соловьев). Спектакль прошел с успехом, и в этом прежде всего заслуга В. Соколова, Б. Левицкого, Ю. Платонова, И. Мысовской.

В нынешний приезд Воронежского театра имени Алексея Кольцова в Николаев состоялось первое знакомство трудящихся корабельного края с этим замечательным творческим коллективом. Мы надеемся, что завязавшаяся дружба с полюбившимся нам театром будет продлена и в будущем.

Т. ТРЕСКУНОВА.
г. Николаев.