

АКТЕР — ИДЕОЛОГИЧЕСКИЙ БОЕЦ

XXV съезд КПСС — величайшее событие в жизни советского народа, всего прогрессивного человечества. Преобразования, происходящие в нашей стране, имеют цель — сделать жизнь советских людей лучше, богаче, интереснее, намного повысить их материальный и культурный уровень.

Вступление страны в десятую пятилетку, пятилетку качества, уже сейчас требует от искусства все более высокой и мудрой зрелости. Я бы сказал — зрелости стойких идеологических бойцов.

Театр — не замкнутая организация, живущая сугубо профессиональными законами. Театр — прибор, чутко реагирующий на все происходящее в мире и в стране. От того, как оценим мы сами наш нынешний день, наше время и его творцов, во многом зависит отношение к нам и к нашему времени потомков, зависит и само будущее. И как же важно увековечить живые лица наших выдающихся современников, сказать правду о силе их таланта, размахе деятельности, о том, что сделано ими доброго для людей, не забыв ничего, всему отдав должное.

В Отчетном докладе Генерального секретаря ЦК КПСС товарища Л. И. Брежневя XXV съезду партии да-

на положительная оценка идеологической работе. И для нас, бойцов идеологического фронта, самое главное в жизни — это быть во всеоружии, видеть наших идейных врагов, держать идеологическое оружие в постоянной готовности. Первейшая обязанность наших театров — научить зрителя любить свою Родину, быть ее патриотом, прививать чувство коллективизма, дружбы и взаимопонимания, любовь к труду, правильное отношение к социалистической собственности — одним словом, способствовать формированию нового человека.

Не случайно в дни XXV съезда КПСС в драматическом театре имени Алексея Кольцова шли такие спектакли, как «Проводы» и «Человек со стороны» И. Дворецкого, «Хроника одного дня» Г. Дроздова и Э. Пашнева, «Солдатская вдова» Н. Анкилова. В репертуарной «обойме» — «Четыре капли» В. Розова, «А зори здесь тихие...» Б. Васильева и другие произведения, отвечающие требованиям нашего времени.

Мы — актеры. Вне борьбы искусство для нас не существует. Сцена — всегда поле боя, каждый спектакль — сражение. И если бы меня спросили, какое, мол, направление в искусстве вы признаете, я ответил бы со всей убежденностью: самое прямое — в кривых дорогах толку нет! Скажу еще: стремлюсь всегда играть честных людей. Даже с их ошибками, сомнениями, но честных, принципиальных. А от честности идет гражданская страстность, и хочется отстаивать, проповедывать, защищать главные духовные ценности, которые вырабатывает наше великое время.

Превратить знание политики партии в убеждение, в дело жизни каждого актера — первая и главная задача воспитания личности. Вот почему сегодня хочется вспомнить о святой святых нашей жизни — о репертуаре. Вопрос репертуара очень важен и для воспитания самого воспитателя, то есть актера. Ежевечерне выходит актер на сцену и тысячи глаз устремлены на него, прикованы к нему. А он волнует, тревожит, заставляет сильнее

биться сердца зрителей, увлекает за собой. Кто же он, этот избранник? Какова его гражданская и человеческая ценность? Каков он в жизни, соответствуют ли его личные качества качествам героя, которого он играет?

Советский актер — это талант плюс четкие партийные позиции, талант плюс личность, талант плюс идейность. Только такое сочетание может привести актера, театр к созданию подлинно талантливых, жизненно правдивых произведений!

В театре имени Алексея Кольцова это учитывают и в планах по воспитанию коллектива, и в личных планах, и в работе с молодежью.

Молодые советские актеры живут, мыслят, работают в кругу тех проблем, которые решает все наше общество. Когда я, как представитель среднего поколения актеров, думаю об истоках сценических успехов нашей молодежи, то невольно связываю воедино два важнейших фактора, определяющих микроклимат в коллективе: идейно-воспитательную работу и особую актерскую этику, по-

стулаты которой были сформулированы еще К. С. Станиславским. В этой связи нужно принимать во внимание: учебу наших молодых товарищей в университете марксизма - ленинизма и нашу объемную шефскую работу со зрителем.

Что греха таить, не всегда удается создать атмосферу подлинного плодотворного содружества актеров старшего и молодого поколения, такую обстановку, при которой происходил бы постоянный процесс взаимного обогащения опытом, доброжелательного обсуждения творческих успехов и неудач, новых замыслов.

Сегодня величественные дела наших современников должны находить в театре свое глубокое и яркое отражение. Поэтому так важно в театре все — и репертуар, и качество спектаклей, и уровень профессионального мастерства. Будем же работать еще активнее, еще целеустремленнее, чтобы быть достойными нашей замечательной эпохи, грандиозных свершений строителей коммунизма.

В. СОКОЛОВ,
секретарь партийной
организации Воронежского
драматического театра
имени А. Кольцова,
заслуженный артист
РСФСР.