

К ОТКРЫТИЮ СЕЗОНА

ВОРОНЕЖ, ТЕАТР, 175

Начнем с премьер. «Провинциальные анекдоты» Александра Вампилова — премьера; и «Ни слова о королеве» — по существу, премьера тоже. Репетиции двух премьер, предстоящих вскоре: острой и злободневной пьесы А. Копкова «Слон» в постановке Валерия Соловьева и трагикомедии Гр. Горина «Самый правдивый», за постановку которой взялся молодой режиссер — Ю. Гриншпун... «Самая счастливая» по пьесе Э. Володарского — тоже «почти премьера», едва начавшая свою сценическую жизнь в Воронеже, и тоже молодого постановщика М. Логвинова.

В планах на сезон, возможно, кое-что уточнится, но видно уже сейчас: интересно!

Этот сезон, надо сказать, особенный. Впереди у театра юбилей более чем солидный — 175 лет существования.

В подготовку к торжеству включился весь коллектив. И, разумеется, очень кстати получается, что праздник театра и его друзей совпадает с праздником всей страны — 60-летием Великого Октября. Поэтому планы подготовки театра к своему юбилею подчинены задаче повысить уровень всей творческой работы, ни в чем не отстать от своих зрителей, готовящих свои трудовые подарки ко дню рождения Родины.

В ноябре начнутся репетиции «Третьей патетической» Николая Погодина, где к ответственной работе над ролью В. И. Ленина приступил Вадим Соколов; готовятся «Характеры» В. Шукшина, «Фантазии Фарятьева» А. Соколовой; еще один «кандидат в афишу» — новая пьеса хорошо знакомого и воронежцам и ленинградцам Александра Гельмана «Обратная связь».

Требует своего законнейшего места в афише классика: очередная работа над Островским, шекспировский «Ричард III»... И для детей выбрано классическое произведение — сказка «Кот в сапогах».

Э. Пашнев и Г. Дроздов, столь удачно дебютировавшие как драматурги нашего театра «Хроникой одного дня», сделали заявку на новую совместную работу, пьесу «Концерт на площади»; «в резерве» — инсценировка нашумевшей «Ночи после выпуска» В. Тендрякова, осуществить которую, как можно надеяться, вполне по силам молодым актерам труппы.

О молодых скажем особо.

Пополнение обычно тепло встречают в коллективе кольцовцев, а в крупных работах они сразу могут выразить свойственную им индивидуальность.

Завоевали большую по-

пулярность у зрителя Л. Кравцова, Т. Семенова, В. Ширченко, Т. Краснопольская; освоились за год выпускники Воронежского института искусства Н. Кучеренко, Н. Дроздова, М. Мамедов, В. Бухтояров. Они знакомы воронежцам как по прошлым премьерам («Трехгрошовая опера», «Безумный день, или Женитьба Фигаро»), так и по совсем недавним. М. Мамедов и Н. Кучеренко выступили в «Ни слова о королеве», а Н. Дроздова и В. Бухтояров — в «Самой счастливой».

В конце прошлого сезона в спектакле «Ни слова о королеве» в роли Джен успешно дебютировала Н. Гриншпун, выпускница Ленинградского института, театра, музыки и кино, а в начале этого пришел еще один выпускник Воронежского института искусства С. Карпов, хорошо справившийся с ролью в «Провинциальных анекдотах».

И буквально каждый актер, и молодой и наживший большой творческий багаж, должен быть разносторонне показан в Москве на предстоящих гастролях — такие планы у специально созданной юбилейной комиссии.

В период подготовки к празднику ведущие актеры и

режиссура театра выступят на предприятиях с творческими отчетами, состоится множество зрительских конференций, в театре разместится фотовыставка, откроется «Уголок истории»... Хорошего намечено много.

К бесспорно и в первую очередь хорошему — относится дальнейшее укрепление связей с селом. Главную роль здесь играют постоянные большие летние гастроли, но, кроме того, в течение всего сезона, как и в начале его, — выездные спектакли, дни театра, устраиваемые здесь для отдельных районов.

Давно дружит театр с колхозом «Тихий Дон» Хохольского района, устанавливаются постоянные маршруты дружбы и в Калачеевский район.

В этом сезоне один день театра на другой похож не будет — многие пройдут по своему определенному сценарию. Намечены разнообразные встречи с интересными людьми (например, после спектакля «Третья патетическая» — со старым большевиком Михаилом Ивановичем Колтуновым, которому не раз посчастливилось видеть Ильича).

Несомненно, укрепится союз театра и с городскими организациями, с заводами, вузами. Потому что любят воронежцы свой драматический театр. Его обращенность к современности, к глубоким жизненным проблемам, выросшая из традиций реализма, которые возникли под влиянием игравших на воронежской сцене Мочалова, Щепкина, Комиссаржевской, Ермоловой, — все это делает его, несмотря на солидный возраст, отрадно молодым.

Н. КУЗНЕЦОВА.