ПОСЛЕ ГАСТРОЛЕЙ В МОСКВЕ

1971
СЕН
1971

Мемуи
Воронеж

Более двух недель продолжались гастроли Воронежского драматического театра имени А. В. Кольцова в Москве. За это время воронежцы на сценах театра имени В. Маяковского и театра на Малой Бронной показали жителям и гостям столицы 18 спектаклей. Гастрольная афиша театра включила в себя пьесы М. Горького «На дне», К. Погодина «Третья, патетическая», Э. Володарского «Самая счастливая», В. Черных «Дело Боброва», Ю. Грушаса «Любовь, джаз и черт» и К. Чапека «Средство Макропулоса».

Все спектакли прошли при переполненном зрительном зале и вызвали широкий отклик прессы. На короткий срок коллектив театра возвратился домой с тем, чтобы тут же отправиться на гастроли в Волгоград. Во время этого «антракта» мы и взяли наше интервью.

Как вы оцениваете итоги выступления театра в Москве?

На этот вопрос отвечает главный режиссер театра, лауреат Государственной премии РСФСР Г. Дроздов.

— Наше выступление, — сказал он, — проводилось в преддверии 60-летия Великого Октября и 175-летия со дня рождения театра. Эти два обстоятельства побудили весь коллектив театра, его творческий состав и технические службы отнестись к гастролям в столице с чувством особой ответственности. Мы, как нам кажется, показали свои лучшие спектакли, и, если судить по отзывам печати и мнениям зрителей, они вызвали большой интерес.

Разговоры о работе театра состоялись на встречах в ВТО, в Министерстве культуры СССР и Министерстве культуры РСФСР, в музее В. И. Ленина, на встречах со зрителями. Нам довелось услышать и положительные оценки и, естественно, критические замечания. Общим итогом всех высказыва-

ний следует считать то, что получила полную поддержку основная линия театра на создание образа активного героя, человека, не только хорошо рассуждающего, но и энергично действующего, словом и делом отстаивающего идеалы коммунизма. Именно под этим углом зрения рассматривались и оценивались спектакли «Третья, патетическая», «Самая счастливая», «Дело Боброва», да и все другие.

Какие актерские работы получили наилучшую оценку?

— Нам, в частности, приятно было слышать, когда отмечался высокий уровень профессионализма, проявляемого актерами разных поколений, наличие прочного актерского ансамбля. И все же особый успех выпал, наверное, на долю заслуженного артиста РСФСР В. А. Соколова, сыгравшего роль В. И. Ленина в «Третьей, патетической». Этот успех объясняется действительно превосходной работой актера, а также и общим нашим — зрительским и театральным — интересом к личности вождя и учителя трудящихся нашей страны. Характерно при этом, что многие высказывания об образе активного героя начинались или заканчивались ссылкой именно на эту работу.

Что в работе театра вызвало возражение?

— Все критические замечания касались тех или иных отступлений от главной линии театра и, в общем, сводились к проблеме современного репертуара. Действительно, мы порой ставим не во всем современные и не во всем совершенные пьесы. Думается, не всегда до конца используем и возможности, заложенные в пьесе. Обсуждение нашей работы в Москве дает повод для серьезных размышлений.

Ваши впечатления от гастролей? — с этим вопросом мы обращаемся к заслуженным арти-

стам РСФСР Р. А. Мануковской и В. А. Соколову.

— Впечатления яркие, хотя и не однозначные, — говорит Р. А. Мануковская. — Все мы довольны успехом театра, и вместе с тем у каждого из нас есть повод основательно подумывать над тем, как закрепить достигнутое и двигаться дальше. Разные спектакли привезли мы в столицу, но в основе каждого из них лежит стремление показать характер нового человека, строителя коммунизма, убежденного борца за счастье народа, развенчать проявления чуждой нам идеологии. Это стремление, несомненно, останется главенствующим и впредь. В целом московские гастроли, по-моему, явились и смотром нашей работы, и доброй зарядкой на будущее.

— Я, как и весь коллектив театра, рад тому, что нам удалось показать свою работу перед требовательным столичным зрителем, выслушать мнение видных специалистов театра, — отметил В. А. Соколов. — Мне нравится прежде всего то, что о нас говорили, как о коллективе, имеющем свое творческое лицо, проникнутом общими взглядами на цели и задачи искусства. Но если говорить о важнейшем итоге нашей поездки, то он состоит в том, что мы с новой силой почувствовали свою ответственность перед зрителем, перед партией и народом. Нам, артистам, предоставлена высокая трибуна, и говорить с этой трибуны можно только тогда, когда тебе есть что сказать людям, когда ты преисполнен глубокой веры в правоту защищаемого тобой идеала и когда ты отдаешь всего себя ему на службу.

В заключение беседы ее участники поделились своими планами на будущее. Театр готовит ряд премьер. В канун 60-й годовщины Великого Октября, являющийся для него и кануном 175-летия, он покажет воронежцам все свои лучшие спектакли. А сейчас — город герой Волгоград. Гастроли в нем продлятся месяц. Затем очередные встречи на воронежской сцене.

Б. ПОДКОПАЕВ.