

Вырезка из газеты

ВОЛГОГРАДСКАЯ
ПРАВДА

27 СЕН 1977

г. Волгоград

СПЕКТАКЛИ ГОСТЕЙ

ЗРЕЛОЕ МАСТЕРСТВО

НЫНЧЕ на гастролях в Волгограде побывали мастера искусств Украины, Урала и Сибири. Почти месяц на сцене драматического театра им. Горького и других сценических площадках города работает один из старейших коллективов России — Воронежский драматический театр имени Алексея Кольцова.

Репертуар театра обширен и разнообразен. С неослабным вниманием и волнением смотрели зрители спектакли «Третья патетическая», «Хроника одного дня».

Многогранное исследование человеческих характеров и судеб театр продолжает в спектаклях по пьесам А. М. Горького «На дне» и современного литовского драматурга Ю. Грушаса «Любовь, джаз и черт».

Режиссерское решение их (постановку обоих спектаклей осуществил главный режиссер театра — заслуженный деятель искусств РСФСР, лауреат Государственной премии Глеб Дроздов) совершенно различно.

Внешнее течение спектакля «На дне» неспешно. Сами страсти мелки, ничтожны, ибо эти люди по существу уже кончены, распяты. Не случайна же скорбная фигура Спасителя, темнеющая в глубине сцены. Художник — лауреат Государственной премии РСФСР Н. Гапонова нашла точный пластический эквивалент духу спектакля, создав мир такой же серый и безрадостный, как и жизнь его обитателей. Ведь судьба большинства

героев, изображенных Горьким в пьесе, трагедийна. В своем то несознательном, то неверно направленном протесте против несправедливости и зла многие из них столкнулись с непреодолимыми препятствиями и потому пришли к страшным жизненным итогам. Так, убив подлеца, попал на дно и Сатин. Точнее сказать, не попал, а был сброшен, но и здесь, на дне, Сатин (лауреат Государственной премии РСФСР В. Седов) не смирился. И главной темой роли и вместе с тем спектакля становится воплощение горьковской веры в человека.

Импulsивной, синкопированной режиссуре спектакля «Любовь, джаз и черт» отвечает условное, динамическое решение художника Ю. Лактионова, хотя быт представителей старшего поколения хотелось бы видеть более многомерным.

Поразительно точно найден финал спектакля — физическая гибель Беты и нравственная — решивших поглотиться над ней парней. Такие откровения, не часты в театре. Жаль лишь, что образы положительных героев, бледно выписанные и в пьесе, не обрели в интересной и талантливой работе театра конкретности, определенности, оказались слабее своих антиподов.

Романтическое крыло в репертуаре театра представляют работы режиссера В. Соловьева, постановщика спектаклей «Ни слова о королеве» («Мария Тюдор») В. Гюго и озорной, искрометной комедии П. Бомарше «Без-

умный день, или Женитьба Фигаро». Они ритмичны, отмечены целым рядом удачных актерских работ.

Вообще в труппе Воронежского театра много интересных, одаренных актеров. Смело и неожиданно играет английскую королеву Марию Тюдор заслуженная артистка РСФСР, лауреат Государственной премии Р. Мануковская. Это не традиционная королева, затянутая в шелк и бархат, соблюдающая придворный этикет, а земная женщина, обуреваемая слепой и безрассудной страстью. Интересными гранями своего дарования раскрывается в романтической роли чеканщика Гильберта заслуженный артист РСФСР В. Соколов.

Подлинным украшением спектакля «Ни слова о королеве» является Человек в плаще заслуженного артиста РСФСР Б. Крачковского, актера поразительной достоверности, точного рисунка. В каждой роли — будь то старый мастер из «Третьей патетической» или содержатель ночленки Костылев из «На дне», или господин министр из «Хроники одного дня» — актер умеет быть ярким, искренним и убедительным.

Рядом с этими признанными мастерами не менее самозабвенно работает талантливая молодежь — Н. Дроздова (Бета и Сюзанна), М. Мамедов (Андрюс и граф Альмавива), А. Артемов (Юлос и Фигаро), В. Бухтояров (Лукас и Керубино), Т. Краснопольская (Зина и графиня Альмавива).

В театре есть то, что называется подлинным актерским ансамблем, где из отдельных ролей, отдельных образов складывается единство спектакля. Особенно ярко это единство проявляется в спектакле «На дне», где мастерство заслуженного артиста РСФСР В. Соколова, лауреата Государственной премии РСФСР Ю. Кочергова, актеров И. Мысовской, А. Гладнева, А. Новикова, Ю. Платонова и других взаимно обогащается, создавая ту живую реальность, которой и славен настоящий театр. И над всем этим дерзкая, неуемная фигура Сатина — вновь радующего своим зрелым, мудрым мастерством лауреата Государственной премии РСФСР В. Седова.

Зритель сегодня многоопытный, осторожный. Театр, кино, телевидение предоставляют ему возможность много видеть и... выбирать. И то, что зал театра на спектаклях воронежцев заполняется все более плотно, а у подъезда спрашивают лишние билетик, говорит не только о признании волгоградцами мастерства наших гостей, но и о верности поисков, плодотворности избранного этим талантливым коллективом пути.

Гастроли Воронежского драматического театра имени Алексея Кольцова стали достойным завершением большого гастрольного лета в Волгограде.

Г. ГОРДЕЕВ,
искусствовед.