

Гастроли — всегда экзамен

Сегодня утром на перроне Казанского вокзала царило особенное оживление: театральная общественность Москвы встречала артистов одного из старейших в России сценических коллективов — Воронежского драматического театра имени Алексея Кольцова.

Завтра на сцене Театра имени Вл. Маяковского по пьесе «Третья патетическая» гости из Воронежа начнут творческий отчет перед москвичами (постановщик — главный режиссер театра, лауреат Государственной премии РСФСР Г. Дроздов).

Образ В. И. Ленина создает в этом спектакле заслуженный артист РСФСР В. Соколов.

С историей Воронежского театра связаны

имена М. Щепкина и П. Мочалова, А. Мартынова и Г. Федотовой, М. Ермоловой, В. Комиссаржевской — эти великие русские актеры не раз выступали на воронежской сцене, а В. Давыдов, В. Долматов, А. Остужев были в свое время актерами этого театра. Словом, Воронеж издавна пользовался репутацией одного из самых театральных городов России.

После Великой Октябрьской революции

на его сцене главенствующее место заняли произведения современной драматургии. Впервые в стране здесь был поставлен знаменитый «Человек с ружьем». Первыми среди театров периферии воронежцы были приглашены еще более 40 лет назад на гастроли в Москву.

Всего москвичи увидят шесть спектаклей воронежцев, среди которых «На дне» М. Горького, «Дело Боброва» В. Черныха, «Самая счастливая» Э. Володарского, «Любовь, джаз и черт» Ю. Грушаса и, наконец, «Средство Макропулоса» К. Чапека.

Гастроли продлятся до 25 августа.