

ГАСТРОЛИ В ГОД СВОЕГО 175-ЛЕТИЯ

Десятый приезд в столицу Воронежского государственного драматического театра имени Алексея Кольцова совпадает со 175-летием со дня его основания. Один из старейших в стране, театр творчески усвоил лучшие традиции русского демократического искусства, достижения актерской школы психологической игры.

После Великой Октябрьской социалистической революции в театр пришел новый зритель. Служить своим искусством народу стало главной задачей труппы. Среди пьес, идущих в

Воронеже в первые послеоктябрьские годы, произведения М. Горького и Н. Погодина, А. Корнейчука и В. Гусева, Н. Вирты и Б. Ромашова. 20-летию Октября воронежцы посвятили спектакль «Человек с ружьем», поставленный ими одновременно с московским Театром имени Евг. Вахтангова.

Пристальное внимание к современной советской драматургии — отличительная черта театра из Воронежа. В его афише — «Мария» А. Салынского, «Человек со стороны» и «Прово-

ды» И. Дворецкого, «Дело Боброва» В. Черных и «Самая счастливая» Э. Володарского. Два последних названия — в числе привезенных в Москву работ.

Гастроли открывает спектакль, посвященный 60-летию Великого Октября, — «Третья патетическая» Н. Погодина в постановке главного режиссера театра, лауреата Государственной премии РСФСР Г. Дроздова. Роль В. И. Ленина исполняет заслуженный артист РСФСР В. Соколов. Советская классика представлена в гас-

рольной афише пьесой М. Горького «На дне». Из драматургии народов СССР воронежцы выбрали для показа москвичам пьесу литовского писателя Ю. Грушаса «Любовь, джаз и черт». Жители и гости столицы увидят также трагикомедию К. Чапека «Средство Макропулоса».

Гастроли будут проходить с 9 по 25 августа — первые три вечера в помещении Театра имени Вл. Маяковского, далее на сцене Театра на Малой Бронной.

МОСКОВСКАЯ ПРАВДА

г. МОСКВА

9 АВГ 1971