

9 АВГ 1977

МОСКОВСКИЕ ГАСТРОЛИ

Герой — современник

Сегодня в Москве, в помещении Театра имени Вл. Маяковского, открываются гастроли Воронежского драматического театра имени А. Кольцова. Вот что рассказал нашему корреспонденту главный режиссер театра Г. ДРОЗДОВ:

— Наши выступления в столице проходят в год 60-летнего юбилея Октября. Поэтому естественно, что мы избрали для открытия «Третью патетическую» — заключительную пьесу трилогии Н. Погодина о В. И. Ленине, о революции.

Воронежский театр всегда был особенно привержен к темам современности. Многие из пьес советских авторов мы поставили первыми. Назову лишь несколько спектаклей, определяющих, как мне кажется, репертуарную линию театра: «Человек со стороны» и «Проводы» И. Дворецкого, «Красное и коричневое» И. Радоева, «Дело Боброва» В. Черных, «Хроника одного дня» Э. Пашнева и Г. Дроздова. Что связывает в единое целое такие разные по проблемам, стилистике и жанрам произве-

дения? В каждом из них есть герой с мощным положительным потенциалом, действующий во благо людей, герой, способный к активному, целенаправленному действию, к самопожертвованию во имя идеи.

Поиск такого героя стал основой всей деятельности нашего театра. Думаю, что ряд спектаклей о современности, которые мы покажем во время нынешних гастролей, подтвердит это. Я имею в виду «Самую счастливую» Э. Володарского, «Любовь, джаз и

черт» Ю. Грушаса, уже упомянутое «Дело Боброва» В. Черных.

Столичные зрители увидят, кроме того, такие наши спектакли, как «На дне» М. Горького, «Средство Макропулоса» К. Чапека.

Хочу воспользоваться этой беседой, чтобы рассказать о пьесах, которые мы намерены поставить в нынешнем, юбилейном сезоне. Уже идут репетиции «Ночи лунного затмения» Мустая Карима, готовится «Молодая гвардия» А. Фадеева. Мы возлагаем серьезные надежды на пьесу «Ванька-встанька» молодого драматурга Е. Черенева, посвященную жизни современной деревни.