

25 АВГ 1977

ГАСТРОЛИ

# ТЕАТР В ПОИСКЕ

Воронежский государственный драматический театр имени Алексея Кольцова свои гастроли в Москве начал спектаклем, посвященным 60-летию Великого Октября, — «Третья патетическая» Н. Погодина. Опираясь на сюжетную основу драмы, театр (режиссер Г. Дроздов, художник Н. Гапонова), рассматривает ее как бы на трех различных уровнях, сливающихся воедино в очень цельной композиции. Первый связан с образом В. И. Ленина, второй — с борьбой молодых коммунистов за строительство нового мира, третий посвящен конкретно-бытовым проблемам жизни Советской России первых послереволюционных лет. Естественно взаимосвязаны в графическом решении спектакля силуэты города, завода, одновременно дающие фон и подчеркивающие идейный смысл происходящего.

Тринадцать эпизодов, составляющих сюжетную канву пьесы, сменяются при непосредственном участии молодых, шумных и веселых рабочих, энергично, с удовольствием меняющих декорации, вносящих очень важный оптимистический нерв в сценическую атмосферу. Сплетаются и расплетаются узлы драматических взаимоотношений между героями, но главным неизменно остается одно: борьба за счастье грядущих поколений, которой посвящают себя чекист Федор Дятлов (Ю. Платонов) и инженер Сестрорецкий (Ю. Кочергов). Это и борьба за формирование собственных идейных позиций, за принципиальность отношения к жизненным вопросам.

Бережно и тактично обращается театр к образу Владимира Ильича Ленина. Исполнитель роли В. Соколов стремится передать прежде всего суть человечности Ильича — необыкновенную душевную широту и всеобъемлющую щедрость в сочетании с глубочайшим пророческим умом. Эпилог спек-

такля возвращает нас в октябрьские дни 17-го года — к первой встрече двух молодых героев с В. И. Лениным. Последние слова Владимира Ильича в пьесе: «Это не умрет... это бессмертно» — сказаны о великом деле, в котором они все участвуют. И театр своим строгим, серьезным спектаклем как бы утверждает: «Это не умрет... это бессмертно».

Воронежцы привезли в Москву шесть спектаклей: «Третья патетическая» Н. Погодина, «На дне» М. Горького, «Самая счастливая» Э. Володарского, «Дело Боброва» В. Черных, «Любовь, джаз и черт» Ю. Грушаса, «Средство Макропулоса» К. Чапека.

Три работы театра, посвященные современности, по-разному раскрывают ее проблемы. Человек и его дело, главное дело его жизни. Об этом спектакль, поставленный Г. Дроздовым по пьесе В. Черных. Удачнее других, пожалуй, «Самая счастливая» (постановщик М. Логвинов) — это камерный, спокойный, лиричный спектакль. Его скромный, незатейливый рисунок соответствует задушевной, чуть грустной интонации пьесы.

Трагикомедия Ю. Грушаса «Любовь, джаз и черт» — произведение сложное, затрагивающее острые проблемы жизни современной молодежи: ее взаимопонимания, взаимоотношений друг с другом и людьми старшего поколения (постановщик Г. Дроздов). Но как ни драматична Н. Дроздова в роли юной, доверчивой Беты, как ни ярко, темпераментен М. Мамедов, играющий заблудившегося на жизненных дорогах Андриуса, спектакль в силу схематичности пьесы не в состоянии убедительно ответить на вопрос: как, почему среди нас вырастают типы, подобные Андриусу и его друзьям?

Постановка «На дне» — приметное событие гастрольного лета Москвы.

Режиссер Г. Дроздов, ху-

дожник Н. Гапонова сумели создать на основе очень знакомого, «школьного» горьковского текста серьезный, сложный, во многом неожиданный и увлекательный спектакль.

Театр рассказывает о множестве разбитых жизней, несостоявшихся судеб, его герои — люди обездоленные, глубоко несчастные, но сумевшие сохранить и тут — «на дне» — свою индивидуальность, яркую характерность, сумевшие сохранить мечту и веру в лучшее будущее. Нельзя не назвать хотя бы такие прекрасные актерские работы, как Сатин В. Седова, Актер Ю. Кочергова, Бубнов Ю. Платонова, Клещ А. Новикова. Спектакль суров, подчас, может быть, даже мрачен, но без гнетущего пессимизма, он очень человечный, гуманный.

«Средство Макропулоса» К. Чапека — пьеса, широко известная у нас в стране. Сатирическая, очень смешная, но горькая и глубоко философская, она получила здесь, к сожалению, несколько поверхностное прочтение (режиссер Б. Гутин). Театр предлагает к рассмотрению скорее сюжет, фабулу в ущерб глубинному постижению идейного смысла трагикомедии.

Суммируя свои впечатления от спектаклей наших воронежских гостей, хочется сказать о высоком профессиональном уровне актерского ансамбля — это касается представителей всех трех поколений. Отрадно, что в труппе обаятельная, по-настоящему искренняя молодежь.

Надо отметить высокие достижения прекрасного творческого союза, сложившегося в работе главного режиссера театра Г. Дроздова с художником Н. Гапоновой. Лучшие спектакли созданы в их дружестве. Им присущи простота и лаконизм в сочетании с подлинной образностью, широким диапазоном ассоциаций, отсутствие патетики и пафоса в манере исполнения, стремление к постижению смысла жизненных ситуаций изнутри.

Театр размышляет. Театр ищет. Всего ему доброго на этом пути.

Т. НИКОЛАЕВА.