

театра имени А. В. Кольцова

ЗНАМЕНИТЫЕ ГАСТРОЛЕРЫ

Большую роль в развитии Воронежского театра и театральной жизни нашего города в XIX столетии играли гастролеры выдающихся артистов русской сцены.

Начало этой плодотворной традиции было положено великим основоположником русского сценического реализма М. С. Щепкиным. Стремясь расширить круг своих зрителей, он часто выезжал на гастроли в наиболее крупные провинциальные города. Выступал в Нижнем Новгороде, Харькове, Одессе и в других городах. Не миновал он и Воронежа.

Впервые М. С. Щепкин гастролеровал в нем в 1837 году, затем в 1846 году, когда он приезжал в Воронеж вместе с В. Г. Белинским. В 1850 году Щепкин гастролеровал совместно с В. И. Живокини — известным комиком Московского Малого театра. Воронежцы видели великого артиста в лучших его ролях: Городничего в «Ревизоре» и Кочкарева в «Женитьбе» Н. В. Гоголя, Фамусова в «Горе от ума» А. С. Грибоедова, Матроса в одноименном переводном драматическом водевиле Соважа и Делурье. Каждое его выступление становилось праздником для зрителей.

То же можно с уверенностью сказать и о гастролях великого русского трагического артиста П. С. Мочалова, вписавших интереснейшую страницу в историю Воронежского театра. Он трижды приезжал в Воронеж: в 1840, 1846 и 1848 гг. Известную роль в этом, возможно, сыграло и то, что в Воронежском театре в течение многих лет работала его сестра артистка Мочалова-Францьева. Привлекала его в Воронеж и дружба с нашим великим земляком и народным поэтом А. В. Кольцовым. В свой первый проезд он встречался с ним и записал в его тетрадь свои стихи.

О том, какой радостью для А. В. Кольцова был проезд П. С. Мочалова, говорит письмо поэта к В. Г. Белинскому, написанное 29 апреля 1840 года.

«Двадцать третьего апреля приехал к нам Павел Степанович Мочалов с женой и раз уж вчера, двенадцать восьмого, играл «Скопина-Шуйского», тринадцатого будет играть «Коварство и любовь», второго мая «Смерть или честь», шестого «Гамлета», потом «Отелло», «Короля Лира», «Ненависть к людям». У нас в Воронеже большой праздник; у театра шум и давка. Он собой пробудил наш сонный город».

Приехав в Воронеж в 1846 году, Мочалов уже не застал своего друга в живых. Он посетил могилу Кольцова и посвятил его памяти стихотворение «Разговор на воронежском кладбище», тогда же напечатанное в журнале «Репертуар и Пантеон».

В 1848 году Мочалов приехал в Воронеж в январе и выступал до середины февраля. На этот раз в его репертуар входили главным образом мелодрамы: «Смерть или честь», «Отец и дочь» и «Невеста разбойника», как гласила афиша,

«драма с пожаром и убийством». Но выступал он и в своих лучших ролях, сыграв Гамлета и Мейнау («Ненависть к людям и раскаяние» Кюнебу). С его участием в роли Джамбулата была поставлена написанная им самим драма «Черкешенка».

Мочаловские гастроли 1848 года стали последними в его жизни. Возвращаясь в феврале из Воронежа в Москву, он простудился, тяжело заболел и умер.

Большое значение для театра и культурной жизни Воронежа имели гастроли знаменитого петербургского артиста А. Е. Мартынова, приехавшего летом 1860 года вместе со своим другом А. Н. Остропским. В историю Воронежского театра навсегда вошел тот вечер, когда на сцене шла «Гроза» с участием Мартынова в роли Тихона, а среди зрителей находился ее великий автор.

В 1862 году в Воронеже с большим успехом гастролеровал С. В. Шумский — выдающийся ученик и последователь М. С. Щепкина. Большой интерес воронежских зрителей вызвали в 1863 году гастроли знаменитого трагика негра Олириджа, игравшего Отелло и Короля Лира.

В летнем сезоне 1878 года событием театральной жизни города стали гастроли великой русской артистки Г. Н. Федотовой. Она выступила в ролях из тринадцати современных тогда пьес, в большинстве случаев забытых, но сыграла и Катерину в «Грозе», и Лидию Чебоксарову в «Вешних деньгах», и Юлию Тугину в «Последней жертве» А. Н. Островского.

А в следующем летнем сезоне 1879 года в Воронеж приехала еще молодая, но уже прославившаяся на сцене Московского Малого театра М. Н. Ермолова с артистом того же театра О. А. Правдиным. Они выступали в спектаклях с артистами Воронежского театра, в числе которых находился служивший тогда актером под псевдонимом Сологуб, молодой В. А. Гиляровский, впоследствии известный журналист и писатель.

Спектакли с участием Ермоловой проходили с большим успехом. Она выступала и с чтением стихов в так называемых дивертисментах. Каждое прочитанное стихотворение вызвало бурные овации демократической, революционно настроенной молодежи, воспринимавшей ее чтение, как призыв к борьбе за освобождение.

«Она, — писал Гиляровский, — удивлялась, что глухая провинция, Воронеж, моложе Москвы и вдохновенно читала в дивертисментах то же, что читала на московских студенческих вечеринках. На афишах помещают: чтение из сборника «Живая струна», а читался и Плещеев, и Некрасов, и Пальмин...»

Через одиннадцать лет в 1890 году М. Н. Ермолова еще раз приехала на гастроли в Воронеж. На этот раз в полном расцвете таланта и мастерства, она выступала в таких своих прославленных ролях, как Ка-

терина в «Грозе» Островского, Мария в «Марии Стюарт» и Иоанна в «Орлеанской девице» Шиллера. Сыграла она и Татьяну Репину в одноименной драме Суворина. Гастроли проходили с огромным успехом.

Примером большой жизненной и художественной правды и простоты служило и искусствово великой украинской артистки Занковецкой.

В 1880-х годах приезжал на гастроли в Воронеж и знаменитый В. П. Андреев-Бурлак, замечательный исполнитель ролей Аркашки в «Лесе» Островского, Расплюева в «Свадьбе Кречинского» Сухово-Кобылина.

В 1894 году воронежцы видели на сцене своего театра прославленную артистку Петербургского императорского Александринского театра М. Г. Савину. А в 1895 году в Воронеж приехал А. И. Южин — один из крупнейших мастеров Московского Малого театра. Его гастроли, несомненно, были крупным событием театральной жизни города, но они особенно памяты еще и потому, что среди привлеченных к участию в спектаклях актеров Воронежского театра Южин заметил молодого любителя А. А. Пожарова, чертежника железнодорожных мастерских, обратившего на себя внимание своими превосходными внешними сценическими данными. Обнаружив и его исключительное дарование, Южин предложил ему ехать в Москву учиться и работать в Малом театре. Так начался замечательный творческий путь выдающегося артиста А. А. Остужева, позднее народного артиста СССР.

Имевшие такое большое значение для жизни театра и эстетического воспитания зрителей гастроли знаменитых артистов продолжались и в начале XX века, принося на провинциальную сцену то новое, что рождалось в русском театре в годы, предшествовавшие революции 1905 года. Это новое ярко проявилось в гастролях в Воронеже в 1903 году В. Ф. Комиссаржевской — замечательной русской артистки, стремившейся к глубокому постижению душевного мира и сложной психологии создаваемых ею драматических образов.

Несомненно большой интерес представляли и гастроли посетившего Воронеж в 1913 году уже прославленного в ту пору не только в России, но и за ее рубежами П. Н. Орленева. Он вошел в историю русского театра как создатель образов царя Федора Иоанновича в одноименной трагедии А. К. Толстого (став первым исполнителем этой роли), Раскольникова и Дмитрия Карамазова в инсценировках романов Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» и «Братья Карамазовы», Освальда в «Привидениях» Г. Ибсена. Его игра была отмечена необычайно острым проликом в психологию воплощаемых им героев.

Гастроли В. Ф. Комиссаржевской и П. Н. Орленева в начале XX века достойно завершили начатое великими М. С. Щепкиным и П. С. Мочаловым и продолженное другими замечательными артистами благородное дело приобщения провинциального театра к высотам реалистического искусства.

Н. ДАНИЛОВ,
заслуженный работник культуры РСФСР.