

27 DEC 1977

Новые книги

О воронежском театре

Уверен, что воронежские театралы с большим интересом читают сейчас или уже прочитали новую книгу критика и ученого-театроведа, доцента института искусств Зиновия Анчиполовского «Вчера и сегодня кольцовской сцены», недавно выпущенной в свет Центрально-Черноземным книжным издательством.

Уверен, что эта книга, так же, как и первая, «Воронежские сезоны», изданная около десяти лет назад, станет, если уже не стала, библиографической редкостью. Этому способствует и несомненный успех обеих книг у читателей и их очень маленький тираж, особенно последний: 3000(1) экземпляров. Очевидно, воронежские издатели плохо знают сегодняшние запросы нашей театральной публики, ее количественный и качественный состав и то место в общественной и культурной жизни нашего края, которое ныне занимает театр имени А. В. Кольцова.

Театр ищет новые пути, новые образные средства, чтобы облагородить духовный мир наших современников, содействовать воспитанию у них высоких идеалов... И в политическом спектакле об интернациональной солидарности с народами, борющимися за свое освобождение. И в умении выявить гражданский, патристический смысл драматургического произведения. И в попытках прочесть по-новому, с позиции наших дней творение давно прошедших лет. Словом, театр идет в ногу с эпохой». Так автор книги «Вчера и сегодня кольцовской сцены» характеризует современное творческое состояние нашего театра.

Для тех, кто внимательно и с сочувствием следил за напряженной работой творческого коллектива театра в течение последних лет, вывод З. Анчиполовского не покажется банальным. Он выражает суть творческих устремлений театра, воплощенных в «Человеке со стороны» И. Дворецкого, «Деле Боброва» А. Черных, «Хронике одного дня» Э. Пашнева, Г. Дроздова, «На дне» М. Горького, «Трехгрошовой опере» Б. Брехта и других спектаклях.

И если говорить о принципиальном значении книг З. Анчиполовского, как и всей его почти двадцатипятилетней работы над историей театральной культуры провинциальной России, то надо сказать, что воронежскому театру повезло. В лице З. Анчиполовского он имеет и критика, на протяжении многих лет серьезно, глубоко анализирующего его работу на страницах воронежской и центральной печати, и увлеченного исследователя истории одного из старейших русских театров.

Книги З. Анчиполовского — результат многолетней работы с архивами и документами, литературными источниками.

Они очерковы и написаны на высоком повествовательном уровне, жанрово разнообразны и эмоциональны. Короткий очерк нравов актерской провинциальной среды, зарисовка их быта, зримый тип и характер того или иного подвижника театра, талантливый самородок из народа (таковы рассказы о судьбе «дворовой девки» Дуни — любимицы публики Евдокии Ивановой, о дружбе Павла Степановича Мочалова с Кольцовым, о трудной жизни и трагической смерти великого артиста, о пребывании Островского в Воронеже, о самобытной и яркой фигуре актера Ивана Васильевича Коллюбакина и т. д.) — весь этот поток повествования находится в рамках строгой документальности.

История воронежского театра органично вписана в историю становления русской театральной культуры, развития демократического и революционного движения. Перед читателем возникает хотя и фрагментарная, но широкая панорама провинциальной России на отчетливо выписанном социальном и историческом фоне.

Пространственная и временная разомкнутость, казалось бы, локальных театральных очерков З. Анчиполовского позволяет его книгам в области теоретических выводов и обобщений выйти на уровень современной театральной эстетики и внести в ее развитие достойный вклад.

Валентин СЕМЕНОВ.