Молодой ленинец
г. Воронеж
30 марта 1978 г.

ХРОНИКА

1802–1978

«И ошибка к статье». Комедия в трех действиях А...я Элина. Вновь исправлена и представлена в первый раз на Воронежском Публичном Театре Ноября 13 дня 1801 года».

Такова была надпись на афише одного из первых спектаклей, сыгранных в профессиональном воронежском театре.

●

1820 год. В этом году началась постройка специального театрального здания на углу улиц Дворянской и Садовой (ныне проспект Революции и улица Карла Маркса).

●

1837, 1846, 1850, 1863 годы — гастроли в Воронеже великого русского артиста М. С. Щепкина.

●

1840, 1846, 1848 годы — выступления в лучших ролях своего репертуара П. С. Мочалова, друга знаменитого поэта-воронежца Алексея Васильевича Кольцова.

●

1860 год — в Воронеж вместе со знаменитым русским артистом А. Е. Мартыновым приехал А. Н. Островский. Мартынов исполнил для воронежского зрителя роль Тихона в «Грозе».

●

1918—19 годы. Создание в Воронеже нового советского театра. Драматический театр получил название «Большого Советского», значительно пополнился за счет актеров-любителей, преимущественно молодежи. Его актеры знакомили трудящихся с лучшими произведениями русской и зарубежной классической драматургии.

●

1932 год. Гастрольная поездка театра на Днепрострой. Знакомство с невиданным еще по размаху строительством, встречи со строителями Днепровской гидроэлектростанции приблизили работников театра к пониманию тех великих событий и тех людей, над отображением которых они уже работали на сцене.

●

1937 год. Постановка пьесы «Человек с ружьем» Н. Погодина. В роли Владимира Ильича Ленина впервые на советской и мировой театральной сцене выступил заслуженный артист РСФСР В. И. Флоринский. Постановку осуществили Я. А. Варшавский и С. Н. Воронов.

●

1941 год. Первые месяцы войны. Постановка пьесы К. Симонова «Парень из нашего города». В роли Сергея Луконина — С. И. Папов. Возобновление спектаклей «Полководец Суворов», «Пархоменко», «Овод». В роли Овода-Рипвреса — А. В. Поляков.

●

1942 год. 4 июля. Эвакуация в Стерлитамак, затем в Копейск. Постановка ряда новых спектаклей.

●

1944 год. 31 декабря. Возобновление работы театра в Воронеже спектаклем «Горе от ума».

●

1945 год. 1 июля. Воронежский областной театр драмы переведен в число театров республиканского подчинения. Он становится Воронежским государственным драматическим театром.

●

1957 год. Рождение спектакля «Алексей Кольцов» В. Кораблинова. Режиссер Ф. Е. Шишигин поставил народную драму, где участником сценического действия была русская песня.

Первая премьера «Третьей, патетической». В роли В. И. Ленина — Леонид Броневой.

●

1958 год. Удачнейший творческий отчет в Москве — спектакли «Алексей Кольцов», «Виринея», «Иван Буданцев». За исполнение главной роли в последнем С. И. Папов получил звание народного артиста СССР.

●

1972 год. Гастроли в Москве, посвященные 50-летию образования СССР.

Премьеры «А зори здесь тихие...», «Человек со стороны», «Красное и коричневое», «Дело Боброва», принесшие театру новый успех.

●

1974 год. Премьера спектакля «Хроника одного дня». Присуждение Государственной премии РСФСР авторам и исполнителям главных ролей Г. Дроздову, Э. Пашневу, Г. Ставонину, Н. Гапоновой, В. Седову, Р. Мануковской, Ю. Кочергову.

●

1977 год. Творческий отчет в Москве, посвященный 175-летию театра.

●

1977 год. Присуждение Г. Б. Дроздову, главному режиссеру театра, звания заслуженного деятеля искусств РСФСР, актеру В. А. Седову — звания заслуженного артиста РСФСР.

●

1978 год. Присуждение Воронежскому государственному драматическому театру звания академического.

Присуждение актрисе Р. В. Несмеловой звания заслуженной артистки РСФСР, директору театра Н. И. Полуянову — звания заслуженного работника культуры РСФСР.

●

1978 год. 24 марта — присуждение актеру В. А. Соколову звания народного артиста РСФСР.

При подготовке театральной хроники были использованы материалы ветерана театра, художника и режиссера, историка театра и писателя, заслуженного работника культуры РСФСР Н. И. Данилова, посвятившего всю свою жизнь театру имени Кольцова, немалый вклад внесшего в его нынешний успех. Светлую память Николая Ипполитовича чтут все жители нашего города.

ТРИНАДЦАТЬ — ЧИСЛО УДАЧИ

НА ВОПРОСЫ «МК» ОТВЕЧАЕТ ГЛАВНЫЙ РЕЖИССЕР ТЕАТРА ЗАСЛУЖЕННЫЙ ДЕЯТЕЛЬ ИСКУССТВ РСФСР ГЛЕБ ДРОЗДОВ

— Театру присвоено почетное звание «академический», поставившее его в один список с прославленными на всю страну Малым и МХАТом, БДТ и Вахтанговским. Глеб Борисович, что способствовало получению столь высокого звания?

— Начнем с того, что воронежский театр в течение всей своей большой истории был основным культурным центром города. Как для Москвы Малый театр называли вторым университетом, примерно, так и в нашем городе... Побывав на гастролях в Воронеже, великая русская актриса Ермолова говорила, что среди воронежского студенчества и интеллигенции она чувствует себя так же хорошо, как в аудиториях Московского университета.

Кроме того, в воронежском театре жива плодотворная традиция русской актерской школы, основанной на эмоциональности, подлинности сценической жизни, подлинности переживания.

И, пожалуй, наиболее существенно то, что во все времена своего существования театр, его режиссура, актеры вели поиск современной темы, близкой и очень важной зрителям, находились на передовых рубежах общественно-политической и нравственной жизни современника. Свидетельством тому — многочисленные драматические произведения, родившиеся на воронежской сцене.

— Академический — это значит лучший среди равных, эталон, деятельность которого расценивается как образец?

— Если хотите. В РСФСР среди пятисот театров наш — всего лишь тринадцатый, удостоенный этого почетного звания, оценивающего творческие возможности коллектива и его вклад в общетеатральное дело. Театр из второй группы (это сугубо театральная терминология) перешел в первую. Ну а почет — это всегда стимул к дальнейшему совершенствованию всей деятельности театра, к повышенной ответственности за все начинания.

— Каково ваше отношение к работам, ведущимся на Советской площади, не жаль будет покидать уютное, родное здание?

— Здесь довольно сложное чувство. С одной стороны, актерский коллектив так привык к своему залу, к акустике. Но, с другой, — очень неудобная сцена: сценическая коробка построена в форме усеченного треугольника, поэтому не хватает сценического пространства по бокам, недостаточна высота подъема декораций, нет условий для их быстрой, бесшумной смены и так далее. Крайне устарела техническая оснащенность сцены. Стали малы площади цехов, гримерных. В зале из семисот мест сто неудобны. Поэтому, естественно, все мы с нетерпением ждем окончания строительства нового здания.

К тому же привлекает еще и то, что в новом театре предусмотрено устройство малой сцены, следовательно, можно будет готовить спектакли очень интересной, камерной формы. И два зала — один на тысячу, а второй на триста мест — вполне смогут вместить всех желающих.

— Театр — большой коллектив разноплановых артистов. Как удается (и удается ли) сохранять постоянный творческий баланс, удовлетворять каждого подходящими ролями?

— Во-первых, составляя репертуар, стремимся предоставлять каждому такую роль, какая ему наиболее подходит по возрасту и характеру дарования.

Во-вторых, каждый актер вправе подать творческую заявку на ту роль, которую он бы хотел сыграть. Но творческие заявки подают не так часто, потому что творческого голода у актеров нет. Когда же такая заявка поступает, мы ее стараемся удовлетворить.

В театрах долгое время существовала проблема использования молодых актеров. Ныне у нас молодые заняты, если можно так выразиться, по горло.

— Какими интересными работами театр собирается порадовать воронежцев в ближайшем будущем?

— Ближайшие премьеры — это «Тартюф» Мольера и «Татуированная роза» Тенесси Уильямса, пьеса о любви. Очевидно, многие помнят с огромным успехом шедшие у нас ранее спектакли по пьесам этого автора — «Трамвай «Желание» и «Орфей спускается в ад». Можно предположить, что и этот спектакль привлечет достаточное количество зрителей. Много и других замыслов. К 150-летию со дня рождения Льва Николаевича Толстого готовимся и мы. Равно как и к 60-летию Ленинского комсомола — к этому торжественному дню театр готовит спектакль о молодежи. Собираемся и дальше продолжать и развивать горьковскую традицию, столь удачно начатую еще в далеких тридцатых годах. После «На дне» подошла очередь «Варваров»...

И, конечно, развитие темы нашей советской современности — то основное, чем занимается и будет заниматься театр в будущем.

Юные на этой старой сцене

С 10 по 22 марта в Ленинграде проходил заключительный показ спектаклей III Всероссийского фестиваля национальной драматургии и театрального искусства народов СССР. Его открытием послужила работа Ленинградского Большого драматического театра имени Горького «Тихий Дон», а на другой день в театре имени Ленсовета ленинградцы продолжили знакомство с воронежским драматическим. Им был предложен спектакль «Любовь, джаз и черт» Ю. Грушаса.

Успех превзошел все ожидания — шесть раз вызывали на сцену отыгравших актеров, после просили автографы. Театр уже был академическим, но все же... удивить ленинградцев!

И официальное признание не уступило зрительскому: так же, как и «Тихий Дон» Ленинградского БДТ имени Горького, наш «Джаз...» был удостоен Диплома первой степени.

Эти почетные лавры снискала театру его молодежь. Недавние студенты прочно-таки обосновались тут, на старой кольцовской сцене. Можно с уверенностью сказать, что и в репертуаре им отведено чуть ли не центральное место.

Коллективный дебют молодых состоялся — об этом все помнят — в «Трехгрошовой опере» Б. Брехта. С удовольствием вспоминает роль Люси в «Опере...» Наталья Дроздова. Ныне она, за сравнительно небольшой отрезок времени, успела выступить с такими центральными работами, как Маша в «Самой счастливой», Сюзанна в «Безумном дне...». Кстати, на проводимом Воронежским отделением ВТО областном смотре - конкурсе за исполнение роли Беатриче в «Любви, джазе и черте» Дроздовой присуждена вторая премия.

Вячеслав Бухтояров полюбился многим своим Керубино (в «Джазе...» он Лукас, Пашка — в «Самой счастливой»).

На недавней премьере «Без вины виноватых» Евгений Малишевский — самый молодой в труппе — прекрасно справился с ролью Незнамова.

Недавно из Советской Армии возвратился еще один выпускник института искусств — Сергей Карпов. Удачно пройдя театральную «реакклиматизацию» в роли... Бабы Яги («Два клена»), он был введен, и довольно успешно, на роль Андрюса в «Любовь, джаз и черт». Там же в роли Лукаса выступает Анатолий Артемов, он же Васька Пепел в «На дне». Валентина Юрова играет в «Третьей, патетической», «Провинциальных анекдотах».

Сейчас довольно крупные роли в готовящейся «Татуированной розе» репетируют Артемов, Бухтояров, Дроздова, Карпов...

В смотре творческой молодежи, итоги которого будут подведены к 60-летию Ленинского комсомола, участвуют десять кольцовцев. На каждого из них заведены творческие паспорта, в них записаны сыгранные роли, вводы, благодарности...

Театр заботится и о том, чтобы актеры совершенствовали свое мастерство во всем — например, раз в неделю драматические актеры поют.

Готовясь к юбилею ставшего родным театра, его молодежь провела ряд встреч с тружениками воронежских предприятий, со студентами, школьниками. Комсомольцы выпускают «доски информации», стенгазету; появилась и радиогазета — «Метроном».

Тоже молоды мы были...

— Теперь какие спектакли? Пришел человек в театр — через два, максимум три часа — домой, а в тридцатых с восьми до одиннадцати — самый коротенький спектакль. И то зрители возмущаются — только, мол, пришли...

Наверное, старожилы помнят «Бориса Годунова» — кончался он в первом часу ночи. Ставили его два режиссера, каждый актер, кроме, конечно, самых главных исполнителей, играл две-четыре роли, а в массовках были заняты рабочие сцены, парикмахеры и тому подобное.

На лето театр выезжал в Первомайский сад. Первый наш «Годунов» в Первомайском закончился, помнится, когда пели птички и летнее солнышко высвечивало верхушки деревьев. Возвращались в это время домой и довольные зрители — лишь очень немногие ушли со спектакля!

...Бесконечно может рассказывать о театре Борис Алексеевич Крачковский, заслуженный артист РСФСР. Еще бы — ведь в театр он пришел еще учась в театральном училище, в 1934 году. Еще тогда, будучи студентом и числясь во вспомогательном составе, он сыграл Ягодина во «Врагах» Горького. Вместе с ним училище закончил и Евгений Сергеевич Аристов, позже — Борис Александрович Левицкий, ныне заслуженный артист РСФСР. Студию при театре закончила Галина Федоровна Мачехина.

— Мы, молодые того времени, играли в массовках и только, — вспоминает Галина Федоровна. — Следили за игрой наших маститых. И только после смотра молодых актеров в 1947 году нам стали давать играть в очередь ведущие роли. Смотр для нас завершился в Москве, где Левицкий и я получили грамоты ЦК ВЛКСМ.

А до этого была война. Все испытания, выпавшие нашему народу, пришлись и на долю работников театра. Поэтому память ветеранов выхватывает из прошлого прежде всего этот период.

— Количество концертов на призывных участках, в госпиталях исчислялось тысячами, — рассказывает Б. А. Крачковский. — В это же время — дежурства на объектах. И, конечно, спектакли!

— Шишлова, Владимирская и я, — подхватывает Г. Ф. Мачехина, — с самого начала войны в свободное время работали санитарками в палате тяжелораненых; госпиталь располагался тогда в здании монтажного техникума.

Две эвакуации: 40-градусные морозы в Сызрани, отсутствие самого элементарного реквизита в Стерлитамаке, Волга и Урал. Города, города, города...

В шахтерском Копейске все актеры наравне с жителями спускались в шахты. Мы с Марьей Ивановной Шишловой были навальщицами. Жили в одном бараке. Чтобы не совсем ослабеть с голоду, огородничали — вокруг Дворца культуры, где шли спектакли, зеленела картошка!

Фронтовые бригады, концерты, концерты — все для Победы, поднимая дух наших бойцов, делали актеры.

Освобожденный Воронеж встретил руинами, но едва ли не самым первым зданием, восстановленным в городе, был наш театр — 31 декабря 1944 года воронежцы пришли смотреть «Горе от ума»!

Больше двухсот ролей сейчас на счету у Бориса Алексеевича Крачковского. Еще в пятидесятых он выступал в роли молодого Ленина в «Семье» Попова, сыграл Ваську Окорока в «Бронепоезде 14—69» Вс. Иванова, сыграл почти всю испанскую классику. С 1965 года не выходит из репертуара «Дурочка» Лопе де Вега — своеобразный рекордсмен - долгожитель нашего театра, и бессменный в нем Отец — Борис Алексеевич. И еще врач Харитонов в «Русских людях», Фаюнин в «Нашествии», совсем недавно — шахтер в «Третьей, патетической»...

Теперь выросли молодые. Но, поддерживая старые театральные традиции, страстно и неутомимо трудятся ветераны и теперь. Это видно по их последним работам: Мария Ильинишна в «Третьей, патетической» и мать в «Самой счастливой», Галчиха в совсем недавней премьере «Без вины виноватые» — Г. Ф. Мачехина; Нил Стратоныч Дудукин в той же вещи и директор фабрики в «Четырех каплях» — Б. А. Левицкий, Мастер в «Четырех каплях» и Слуга в «Дурочке» — Е. С. Аристов.

Все гуще седина. Стареем, старый друг зеркало в гримкомнате?

Чепуха! — отвечает зеркало. Завтра — спектакль, и ты опять будешь перед мною волноваться, как мальчишка, ожидая сигнала на сцену...

ИМЯ ИЗ ПРОГРАММКИ

ВТОРОЙ ДАР БОРИСА ЦУКАНОВА

Если ты не попал на карандаш к Борису Цуканову, то есть если он не запечатлел тебя в шарже, значит ты не работал в театре имени Кольцова. По крайней мере на протяжении последних тридцати лет Борис Цуканов рисовал всех, всех, всех своих товарищей — от актеров вспомсостава до главных режиссеров включительно. Потом собирал свою отличную личную библиотеку.

Правда, еще он в театре играл... Много и хорошо!

В 173-м полку 6-й армии 31 декабря 1944 года, в маленьком польском городке, перед самым вступлением в Германию, состоялась премьера «Любови Яровой». Кошкина играл рядовой, артиллерист Владимир Самойлов (ныне известный актер), Ярового — минометчик Иван Хмель, Швандю — тоже рядовой, минометчик Борис Цуканов.

Демобилизовавшись, экс-Швандя закончил студию при нашем театре. С удовольствием вспоминает он о работе на сцене вместе с такими крупными мастерами, как Поляков, Папов, Зимбовский...

Он их всех рисовал. И это дело продолжает — надо же отшаржировать молодое пополнение.

Вот, пожалуйста. Узнаете?

ШЕФ ШЕФОВ

Помните Ваню Солнцева из знакомой всем с детства книги Валентина Катаева «Сын полка»? В какой-то мере она напоминает и честь биографии Евгения Смирнова. В запасной стрелковой дивизии, где он воспитывался, было еще семеро таких же подростков,— и они все вместе организовали художественную самодеятельность, и там он впервые вышел на сцену.

Очевидно, как раз это знание суровой воинской жизни помогло ему (помимо, понятное дело, таланта и учебы в Горьковском театральном училище) проникновенно сыграть и старшину в «Соловьиной ночи», и капитана Громова в «Людях, которых я видел» и ряд других «военных» ролей.

Неплохо справился актер и с ролью молодого Ленина в «Семье» Попова (50-е годы).

Без его творческого участия по сей день редкий обходится спектакль. А еще в театре Евгений Смирнов — председатель шефской комиссии. Гордится должностью не напрасно — под его руководством актеры, побывав почти на всех предприятиях города, в школах, во многих селах, у воинов гарнизона, у милиционеров ГАИ и так далее, и так далее, — вместо запланированных десяти провели за сезон 40 встреч и концертов. В награждении переходящим Красным знаменем обкома профсоюза работников культуры и областной военно-шефской комиссии большая заслуга и Евгения Смирнова.

ВСЕГДА НЕОЖИДАН, ВСЕГДА ХОРОШ!

...В мае 1974 года после спектакля «Хроника одного дня» в филиале МХАТа, когда актеры уже разгримировались, зрители потребовали вновь на сцену Президента и Виктора Хару. Именно так: не актеров Владимира Седова и Юрия Кочергова, а Президента и Виктора Хару.

С тех пор афишу этого спектакля как реликвию хранит у себя Юрий Кочергов.

Успех к молодому актеру на воронежской сцене пришел с главной ролью в спектакле «Дело Боброва».

Неповторим и необычен Актер Кочергова в спектакле «На дне». Безусловно вписываясь в блестящий актерский ансамбль, он несет свою особую ноту трагической отрешенности от ставшей безысходной действительности.

А роль Пети Милосердова, напыщенного и глупого «героя-любовника» в премьере «Без вины виноватые» — совсем уже иная. Только по внешности и узнаем Юрия.

Актер без «амплуа». Кочергов одинаково нов и ярок в образах гротескно-сатирических, героико-патетических или просто комических: он у себя дома в классике, но и блестяще играет наших современников.

СКОРОСТЬ РЕАКЦИИ

Игорю Руденко всего 20 лет. Но ему принадлежит одна из самых главных ролей во всех театральных спектаклях, потому что он — первый регулировщик по свету. Имя его читаем в программке не последним, а зрители его не видят, видеть не должны, но на репетициях и спектаклях осветителям приходится потеть не меньше, чем актерам. Вообще свет — это такой материал...

— Помните в «Третьей, патетической» домну? Сделано так: специальным кипятильником подогревается вода, вода испаряется, на пар пускаем красный свет — полная иллюзия плавящегося металла. О-о, у осветителей должна быть мгновенная реакция, как у... нет, не как у хоккеистов. Как у театральных осветителей!

Например, подал актер раньше времени реплику — тут же надо на нее отреагировать, подать свет или убрать. Раз на премьере «Без вины виноватые» дали наплыв, — а темно! — кто-то нечаянно вообще отключил проводку на сцене. Валентин Андреещев, второй регулировщик, сразу туда — и никто из зрителей даже ничего не заметил.

Правильность подсветки, установка световых точек — этим занимаются осветители Рита Массова, Миша Гуров, Володя Маторас.

Видимо, доволен ребятами и старший художник по свету Юрий Иванович Руденко — отец Игоря.

И. ЧИЖМАКОВ.

Е. МАЛИШЕВСКИЙ.

Н. ГРИНШПУН.

В. БУХТОЯРОВ.

Н. ДРОЗДОВА.

РЕЦЕНЗИРУЕТ ЗРИТЕЛЬ

ИМПУЛЬС СИЛЫ

Каждый день среди деловой корреспонденции появляются не запланированные, неожиданные, но оттого самые любопытные конверты. Письма - благодарности, письма - советы, определяющие успех или неуспех спектаклей, актерских работ...

Письма не только от воронежцев. Недавно был показан по Центральному телевидению спектакль «Дело Боброва». И это вызвало поток писем из самых отдаленных уголков Родины.

«Только что посмотрел ваш спектакль по телевизору, — пишет из Аягуза Семипалатинской области Алексей Григорьевич Котенко. — Никогда не писал, а вот теперь решился, так понравилась ваша работа.

Есть такое понятие в физике — «импульс силы». Так вот, ваш спектакль дает заряд силы, которая соответствует нашему времени, времени больших свершений, необыкновенных событий. После вашего спектакля начинаешь просто физически ощущать правоту слов: «Чтобы делалось дело — его нужно делать». А многие сцены спектакля дают пищу для размышлений — каким должен быть современный руководитель, и это очень важно.

К сожалению, я не успел к началу и не знаю имен и фамилий актеров, но всем прошу сказать большое спасибо!»

«С большим вниманием смотрел ваш спектакль «Дело Боброва». Спасибо вам, что так удело показали жизнь села», — это строки из письма секретаря райкома КПСС из Минусинска Красноярского края, Героя Социалистического Труда Н. Евсеенко.

Совсем недавно на Центральное телевидение вышел еще один спектакль театра — «Самая счастливая». Надо полагать, он тоже вызовет немалое количество откликов.

Как известно, театр ведет огромную шефскую работу. Появляясь в различных уголках нашей области, бригады культармейцев нашего театра позволяют судить о качестве спектаклей, радоваться премьерам не только горожанам, но и жителям порой самых отдаленных районов.

«Горьковская пьеса «На дне» — о правде жизни, о величии человека, о высоком его предназначении. Особенно значимо звучат эти слова в наше знаменательное время. Освобожденный от рабства человек достиг поистине вершин человеческого духа, и это мы сумели почувствовать на вашем спектакле. Очень понравилась игра актеров, исполнявших роли Актера, Сатина, Буонова, Клеща, Барона и других, сердечно благодарны всему коллективу актеров, составивших великолепный сценический ансамбль», — так написали ученики и преподаватели Нововоронежской школы № 2, куда вывозил театр свой спектакль.

Пожалуй, наибольшее количество писем вызвала «Хроника одного дня».

«Большое вам спасибо за отличнейшую игру. Когда мы после долгого перерыва посмотрели на то, как играют артисты театра сегодня, то убедились — это большой театр. Особенно хочется отметить превосходную игру В. Седова, Ю. Кочергова, Р. Мануковской, Е. Аристова, Л. Кравцовой, Б. Крачковского. Многие зрители плакали, когда погибали Президент и его товарищи».

В. КОБЦОВ,
ветеран Великой Отечественной войны.

Театр показывает, театр учит и воспитывает. Театр поднимает зрителей до своей высоты, а вместе с ними совершенствуется и сам.

Импульс силы, посылаемый в зал, возвращается умноженным!

Страницу подготовила Н. КУЗНЕЦОВА. Редакция благодарит за участие в подготовке материалов заведующую литературной частью театра З. Я. МУРАВЬЕВУ.