

Вырезка из газеты

31 МАЯ 1978

ВЕЧЕРНИЙ
ЛЕНИНГРАД

г. Ленинград

ПЕРЕД
ГАСТРОЛЯМИ

МОЛОДОСТЬ СТАРОГО ТЕАТРА

Воронежский академический театр драмы имени Алексея Кольцова — один из старейших коллективов Российской Федерации: в ноябре минувшего года ему исполнилось 175 лет. В творческой биографии театра много примечательных страниц, за долгую историю накоплены богатые и славные традиции. На его сцене звучало страстное, жизнеутверждающее искусство Михаила Щепкина, Павла Мочалова, Владимира Давыдова, Веры Комиссаржевской, Марии Ермоловой, неоднократно гастролировавших в Воронеже. Здесь начали свой путь выдающиеся мастера советского театра — артист Александр Остужев и художник Вадим Рындин.

На протяжении своего существования Воронежский театр в своих художественных поисках обращался к такой драматургии, социальные и нравственные проблемы которой отвечали духовным потребностям современников. Актерский коллектив всегда был верен русской реалистической школе сценической игры. Этим принципам мы верны и сегодня, а тема современности является главной в формировании репертуара, в определении творческого облика театра.

Из тридцати идущих на сцене спектаклей мы включили в гастрольную афишу выступлений в Ленинграде девять — разных по жанру, представляющих русскую и зарубежную классику, а также драматургию советских и зарубежных авторов.

Особое место в репертуаре занимает спектакль «Третья, патетическая» Н. Погодина, поставленный к 60-летию Великого Октября. Этой постановкой мы продолжаем сценическую Лениниану, начатую 6 ноября 1937 года, когда в нашем театре впервые в стране увидела свет рампы пьеса Н. Погодина «Человек с ружьем». В роли В. И. Ленина с большим успехом выступил тогда заслуженный артист РСФСР В. Флоринский. Ныне роль Владимира Ильича в «Третьей, патетической» играет народный артист РСФСР В. Соколов.

Созвучия с сегодняшним днем театр ищет и в классическом наследии. Нам пред-

ставляются очень важными размышления о нравственной сути человека в пьесе М. Горького «На дне». Данию западной классике стала комедия П. Бомарше «Безумный день, или Женитьба Фигаро». Оба эти спектакля увидят ленинградцы.

В традициях театра — обращение к драматургии народов СССР, дающей богатый материал для раздумий. В этот свой приезд покажем два различных по жанру произведения — трагикомедию Ю. Грушаса «Любовь, джаз и черт» и трагедию М. Карима «В ночь лунного затмения».

Тема современности представлена в афише спектаклями «Четыре калли» В. Розова и «Самая счастливая» Э. Володарского. Формируя репертуар, стараемся не забывать, что человечество, смеясь, расстается со своими пороками. Поэтому в афише — комедия А. Копкова «Слон». Напомню, что драматург жил и трудился в Ленинграде и погиб в годы Великой Отечественной войны, защищая город на Неве.

Еще один спектакль, о котором хочется упомянуть, недавняя премьера — драма Т. Уильямса «Татуированная роза».

Ядро нашего актерского коллектива составляют пародные артисты РСФСР Г. Гладких и В. Соколов, заслуженные артисты республики Р. Мануковская, Р. Несмелова, К. Трапезникова, Н. Ефимов, Б. Крачковский, Б. Левицкий, Ю. Платонов, В. Седов, В. Шкурский, лауреат Государственной премии РСФСР Ю. Кочергов и другие. В труппе много одаренной молодежи, в том числе выпускников Ленинградского института театра, музыки и кинематографии.

Завтра спектаклем «Третья, патетическая» мы открываем свои гастроли, которые продлятся до конца июня.

Г. ДРОЗДОВ,
главный режиссер Воронежского академического театра драмы имени Алексея Кольцова, заслуженный деятель искусств РСФСР, лауреат Государственной премии РСФСР