

Завтра начинаются гастроли Воронежского академического
театра драмы имени Алексея Кольцова

Традиции и современность

Воронежский академический театр драмы Алексея Кольцова — один из старейших коллективов России. В ноябре прошлого года исполнилось 175 лет со дня его основания. Театром накоплены богатые и славные традиции, в его биографии много примечательных фактов. На его сцене выступали Михаил Щепкин, Павел Мочалов, Владимир Давыдов, Вера Комиссаржевская, Мария Ермолова, неоднократно гастролеровавшие в Воронеже. Выдающиеся мастера советской сцены Александр Остужев, Валим Рындин начинали свой путь на воронежской сцене.

Законы драматического искусства таковы, что театр тогда жив, когда накопленные им традиции ежедневно, ежедневно развиваются. Театр всегда должен чувствовать истинные общественные, духовные потребности современных ему людей.

Наш театр старается продолжить и развить главную традицию русской реалистической школы сценической игры, основанной на живой человеческой эмоциональности, подлинности чувств и мыслей. В организации сценического процесса мы пытаемся следо-

вать этой всегда современной традиции.

На протяжении всего своего существования Воронежский театр, его деятели разных поколений в своих художественных поисках обращались к драматургии, социальные и нравственные проблемы которой отвечали бы духовным потребностям современника. Это вторая живая традиция театра, и, следуя ей, мы озабочены сегодня, прежде всего формированием репертуара, отражающего социальный оптимизм советского образа жизни. Только в последние сезоны театром осуществлена постановка цикла спектаклей, объединенных темой личной ответственности человека перед обществом, временем и собой. В цикл вошли спектакли «Мария» А. Салынского, «Человек со стороны» и «Проводы» Н. Дворецкого, «Дело Боброва» В. Черных, «Непостижимые» Е. Чебакина.

В послереволюционной истории театра родилась еще одна традиция — традиция открытия новых имен драматургов, новых пьес, и начало этому было положено 6 ноября 1937 года первой постановкой пьесы Н. Погодина «Человек с ружьем». Первым исполните-

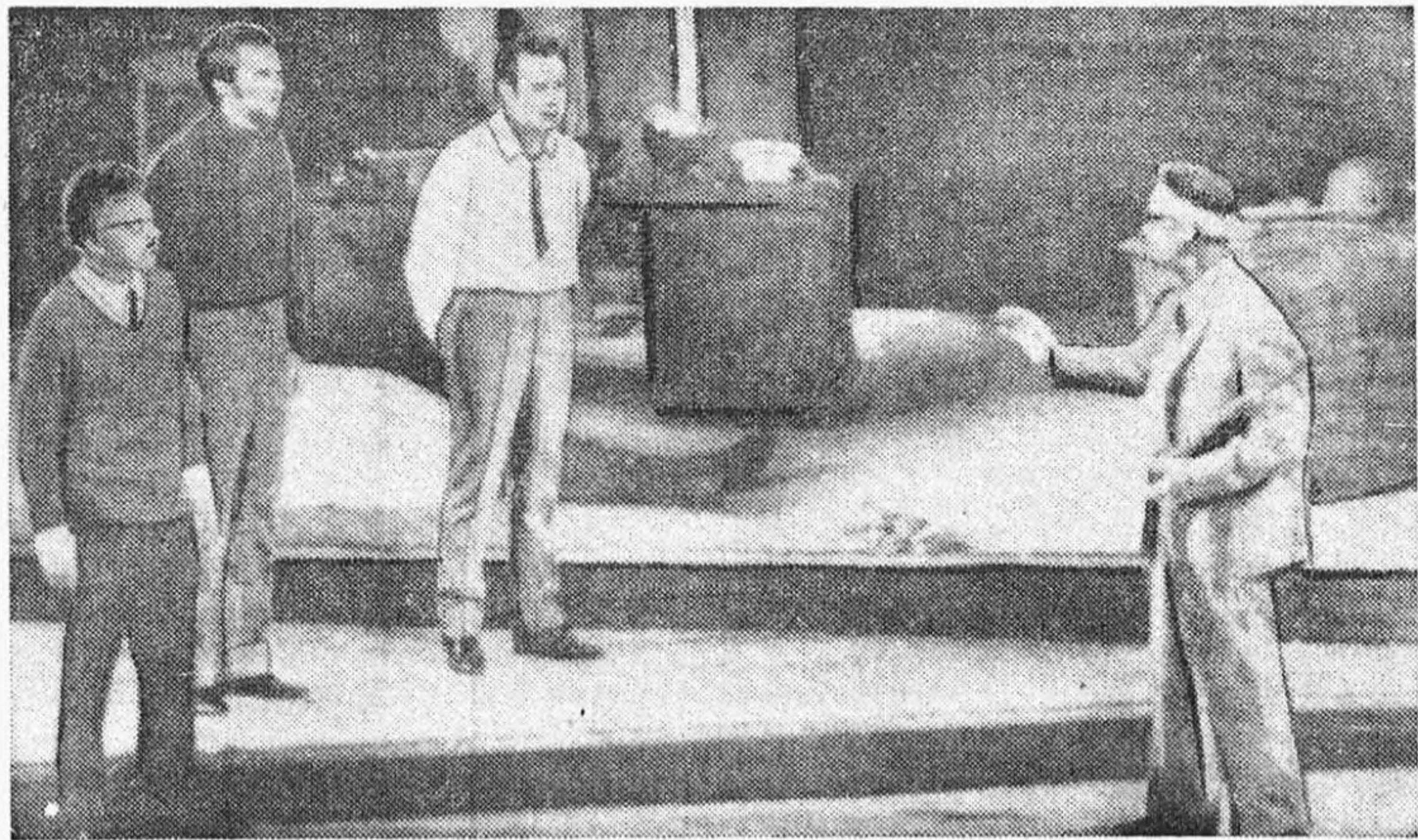
лем роли В. И. Ленина стал заслуженный артист РСФСР Василий Флоринский. Среди впервые поставленных нашим театром спектаклей — «От Полтавы до Гангута» Н. Сельвинского, «Сильные духом» Л. Медведова и А. Гребнева, а в репертуаре 70-х годов «Дело Боброва», ставшее дебютом на театральной сцене киносценариста Валентина Черных, «Охота к умножению» Л. Валесова, «Третья ракета» В. Быкова.

Первые гастроли в Петрозаводске 1 июля мы откроем спектаклем, рожденным впервые на воронежской сцене по пьесе воронежских авторов Э. Пашнева и Г. Дроздова «Хроника одного дня». Он посвящен борьбе чилийского народа против фашистской хунты. Его главный герой — народ Чили, свободолюбивый и гордый, мужественный и добрый. События трагического дня 11 сентября 1973 года составляют документальную основу спектакля. Подлинные события, факты органически сочетаются в спектакле с поэтическим обобщением, публицистичностью. Образ Певца, прототипом которого послужил зверски убитый хунтой Виктор Хара, как бы ведет зрителя по пло-

щадям и улицам Сантьяго, по рабочим окраинам до последнего рубежа — Стадиона. Сценическая биография этого спектакля богата — с ним знакомы зрители Николаева, Одессы, Запорожья, Москвы, на нем побывали чилийские борцы против фашистской хунты. За этот спектакль семь работников театра удостоены почетного звания лауреатов Государственной премии РСФСР. В главных ролях — заслуженный артист РСФСР, лауреат Государственной премии РСФСР Владимир Седов (Президент), заслуженная артистка РСФСР, лауреат Государственной премии РСФСР Римма Мануковская (Вдова), лауреат Государственной премии РСФСР Юрий Кочергов (Певец), в спектакле заняты также народный артист РСФСР Вадим Соколов, заслуженные артисты РСФСР Борис Крачковский, Юрий Платонов, Римма Несмелова, молодежь театра.

Созвучия с сегодняшним днем ищет театр и в классическом репертуаре. Во время гастролей мы покажем комедию П. Бомарше «Безумный день, или женитьба Фигаро» и «Пять слов о королеве» («Мария Тюдор») В. Гюго.

Традицией стало и обраще-



ние к драматургии народов СССР, дающей богатый материал для творческого обогащения театра. В нашей гастрольной афише трагикомедия «Любовь, джаз и черт» литовского драматурга Ю. Грушаса и трагедия «В ночь лунного затмения» по пьесе башкирского автора Мустая Карима. Комедийный жанр представлен спектаклем по пьесе «Слон» А. Конкова.

Покажем мы петрозаводчанам и свою новую работу — спектакль «Татуированная роза» Теннесси Уильямса. Премье-

ра его состоялась несколько дней назад в Ленинграде, где гастролеровавший наш коллектив.

Воронежский театр имеет крепкий творческий состав. В труппе — народный артист РСФСР В. Соколов, народный артист РСФСР и заслуженный артист Латвийской ССР Г. Гладких, заслуженные артисты РСФСР и лауреаты Государственной премии РСФСР Р. Мануковская, В. Седов, заслуженные артисты РСФСР К. Транезникова, Б. Крачковский, Б. Левицкий, Р. Несмелова, Ю. Платонов, В. Шкурский, заслуженный артист Мол-

давской ССР В. Николаев, лауреат Государственной премии РСФСР Ю. Кочергов, артисты Т. Павлова, А. Новиков, Л. Кравцова. В театре работает способная молодежь.

Все мы с волнением и интересом ждем встречи с петрозаводским зрителем. Приглашаем на наши спектакли.

Г. ДРОЗДОВ,
главный режиссер театра, заслуженный деятель искусств РСФСР, лауреат Государственной премии РСФСР.

На снимке: сцена из спектакля «Хроника одного дня».

«ЛЕНИНСКАЯ ГРАДА»
Г. ПЕТРОЗАВОДСК

30 ИЮН 1974