

В ТЕАТРЕ ТРУДНО ВСЁ

Для них истекший год был счастливым: со студенческой скамьи да сразу в группу академического театра! Пятеро молодых артистов. Все — выпускники нашего института искусств. Молодо-зелено? А вот и нет. Зрители уже встречались с ними и в новых, и старых спектаклях. В одни они ввелись еще будучи студентами, в другие — во время летних гастролей. В спектакле «Старый дом», премьера которого состоялась недавно, молодежь уже работала на равных со всеми.

Утро. В комнате отдыха, которая расположена около сцены, в эти часы многолюдно. Не горят еще табло «Тише! Идет репетиция» или «Тише! Идет спектакль». Но по неписаному и писаному законам (которые для артистов совпадают) на репетиции и спектакли все приходит задолго до начала.

— Рады, что попали именно в этот театр?

— Он нам близок по духу — мы его воспитанники.

— Мы учились на его спектаклях, постигали секреты мастерства у его актеров.

— Нашим наставником в институте был Глеб Борисович Дроздов. Теперь он совсем наш — главный режиссер...

Кроме Глеба Борисовича, у тогда еще будущих «академиков» наставниками были многие кольцовцы: народные артисты РСФСР Римма Мануковская и Вадим Соколов, заслуженные артисты РСФСР Николай Ефимов и Римма Несмелова. Старые и добрые друзья, но...

— Очень волновались! Сцена — это тебе не этюд отфигурить, тут все сразу набело. Да еще рядом с такими мастерами.

— На первую репетицию пришли — душа в пятках.

— А ушли?

— Ну, вроде на месте душа.

— Советы дают осторожно, тактично. Индивидуальность щадят. А я все маюсь, — есть она у меня, индивидуальность-то?..

— Во все глаза смотрим, каждое слово ловим...

Так они говорили все вместе и наперебой. Потом каждый стал говорить о себе.

Слава Зайцев: Первая репе-

тиция, первый генеральный прогон, первая премьера, и я сыграл Джакомо в спектакле «Послушай, Джакомо». Сейчас сыграл в «Синих конях на красной траве» студента Христова. Хочется быстрее войти в репертуар.

Надя Иванова: Играю уже в пяти спектаклях. Каждая роль интересна по-своему. Еще студенткой смотрела спектакль

МОЛОДЫЕ В ИСКУССТВЕ

«Татуированная роза». Мечтала сыграть в нем хотя бы какую-нибудь роленочку. И когда получила приглашение вестись на роль Розы, была ошеломлена. Большая роль, важная!..

Таня Егорова: В «Старом доме» играю девочку Катю. Роль небольшая, но работала над ней с удовольствием. Она мне дорога до боли.

Настя Леонова: В «Старом доме» сыграла Сашу. В начале спектакля ей 17 лет — моложе она меня. В финале ей за 30 — старше она меня. И с той и другой у меня и конфликты и контакты. Рабочее состояние!

Валерий Потанин: Позвольте представиться: Чиполлино. Помог мне им стать Вячеслав Бухтояров. Он тоже выпускник нашего института, только окончил его четыремя годами раньше. Так что у меня молодой, но опытный наставник. Мой Чиполлино много танцует, поет и вообще почти не уходит со сцены. Я с радостью подчиняюсь этому его желанию еще и потому, что детям спектакль нравится.

Снова **Слава Зайцев:** Мы еще не совсем распрощались со студенчеством. Еще не чувствовали по-настоящему атмосферу театра. Еще не совсем акклиматизировались.

Таня Егорова: Часто обращаюсь — мысленно, конечно, — к нашим «родителям». Я имею в виду «родителей» из нашей альма матер; — исполняющую обязанности профессора Ольгу Ивановну Старостину, доцента Бориса Григорьевича Кульнева, доцента Зиновия

Яковлевича Анчиполовского, преподавателя Людмилу Тукузину. Их любовь к большой литературе, искусству живет и в нас. И соответственно мы жаждем встречи с Шекспиром, Горьким, Чеховым, Вампиловым — на сцене.

Настя Леонова: Сейчас важно найти себя как актера и как человека, поэтому нужно последовательно, изо дня в день воспитывать в себе культурного человека. По большому счету.

Слава Зайцев: Главное, чему нас учили, — будь готов сыграть любую роль. Для этого нужна форма. А хорошая форма — это постоянный тренаж: танцы, фехтование, пение...

Главный режиссер театра Глеб Борисович Дроздов во время беседы со студентами был на сцене и не слышал, о чем говорили его молодые актеры, а так как до репетиции оставалось буквально несколько минут, был предельно краток, изложил свою позицию тезисно:

— Молодые актеры прошли и выдержали ряд испытаний: они выдержали конкурс и поступили в институт;

— они прошли четырехлетний курс института (до финиша дошли меньше половины);

— они приняты в академический театр — это половина второй половины;

но тем не менее это все самое легкое. Трудное — впереди: формирование себя как актера. Каждый новый спектакль — очередное испытание. Актер должен доказывать свое право называться актером каждый день, потому что как нет двух одинаковых дней в году, так нет и одинаковых театральных вечеров. В театре трудно всё.

Загорелось табло «Тише! Идет репетиция». Селектор порывал немного электрическими разрядами, а потом человеческим голосом пригласил всех занятых на сцену. Встали и молодые. Привычный взгляд в зеркало: уже не на себя, — на своего героя, которого вскоре выводить к зрителям.

В. СЕВАСТЬЯНОВА,
консультант
областной организации
Всероссийского
театрального общества.

1 ЯНВ 1961

Молодой коммунар
г. Воронеж