

# ГЛАВНАЯ ЧЕРТА — ПОИСК

Представляем — Воронежский академический театр драмы имени А. Кольцова

Воронежский театр — один из старейших в России. Он всегда был заметным явлением в культурной жизни страны. На его сцене шли почти все пьесы М. Горького, многие — А. Островского, А. Чехова, В. Шекспира, Э. Ростана, Ж. Мольера, Ф. Шиллера, П. Бомарше, Лопе де Вега, К. Гольдони, произведения советской и современной зарубежной драматургии. Яркой страницей своей творческой биографии театр считает спектакль «Алексей Кольцов», созданный в результате сотрудничества театра с писателем-воронежцем В. А. Кораблиновым. Это было не только яркое театральное действие, но и талантливый, правдивый рассказ о судьбе замечательного русского поэта. В 1959 году, в год 150-летия А. Кольцова, театру было присвоено имя поэта.

Коллектив театра ведет постоянные поиски в области освоения современной темы, ищет произведения, которые

помогают решать проблемы сегодняшнего дня, по-настоящему волнуют нашего современника. Он выступает в роли первооткрывателя новых авторских имен. Им впервые в стране поставлены «Сильные духом» Д. Медведева, «От Полтавы до Гангута» И. Сельвинского, «Горькие травы» П. Прокураина и П. Монастырского, «Красное и коричневое» И. Радоева, «Дело Боброва» В. Черных, «Третья ракета» В. Быкова, «Проводы» И. Дворецкого. По следам трагических событий в Чили театр первым в стране создал спектакль «Хроника одного дня» (пьеса Э. Пашнева и Г. Дроздова). Спектакль получил большой общественный резонанс, а группе участников спектакля была присвоена Государственная премия РСФСР.

Успехи театра связаны с созданием интересного творческого коллектива. Режиссура представлена главным режиссером, заслуженным деятелем искусства РСФСР, лауреа-

том Государственной премии РСФСР Г. Б. Дроздовым и режиссером В. И. Соловьевым. В труппе — мастера разных поколений, способные решать сложные творческие задачи. Ведущие артисты театра — народные артисты РСФСР Г. А. Гладких, И. А. Ефимов, Б. А. Левицкий, В. А. Соколов, Р. А. Мануковская, заслуженные артисты РСФСР К. П. Трапезникова, Б. А. Крачковский, В. И. Шкурский, лауреаты Государственной премии РСФСР Ю. В. Кочергов, В. А. Седов, артисты Р. В. Несмелова, Ю. А. Платонов и другие. В театре много талантливой молодежи.

Важнейшее место в репертуаре всегда занимали спектакли с образом Ленина. Лениниана театра началась в 1937 году «Человеком с ружьем» Н. Погодина. Первым исполнителем роли Ленина был замечательный актер В. И. Флоринский. В последующие годы были поставлены «Кремлевские куранты» Н. Погодина, «Семья» И. Попова, «Шестое июля»

М. Шатрова. Каждый спектакль становился экзаменом на идейную и художественную зрелость.

Обыый успех выпал на долю спектакля «Третья патетическая» Н. Погодина. С ним в эти дни знакомятся ульяновцы. Спектакль поставлен главным режиссером театра Г. Б. Дроздовым. В роли Ленина — народный артист РСФСР В. А. Соколов. Эта встреча особенно интересна для ульяновских зрителей. В. А. Соколов — наш земляк, актер, которого хорошо знали и любили в Ульяновске в пятидесятые годы. Именно здесь почти четверть века назад ученик 1-й средней школы имени В. И. Ленина, одержимый страстной любовью к театру, начал работать артистом вспомогательного состава. Сейчас он один из ведущих артистов театра. В его репертуаре такие роли, как Лука в пьесе Горького «На дне», старшина Волков в «А зори здесь тихие» Б. Васильева, работает он над образом Федора

Протасова в «Живом труппе» Л. Толстого, царя Федора в одноименной пьесе А. К. Толстого. Он помнит свою театральную юность и очень благодарен ульяновскому театру, его режиссерам и актерам.

Здесь же, в Ульяновске, началась и его собственная Лениниана, когда в 1960 году он сыграл сначала роль Александра Ульянова, а затем и Владимира в спектакле по пьесе В. А. Дедюхина «Нет прекрасней назначенья».

Интересно и в общем-то удачно сложилась актерская судьба Соколова, особенно плодотворными стали годы работы в Воронежском театре. Самым большим счастьем Владимир Александрович считает работу над образом Ленина. Очень дорог ему спектакль «Третья патетическая», увлечен он и новой своей работой — спектаклем по пьесе М. Шатрова «Синие кони на красной траве». В этой работе, в создании образа Ленина видит В. А. Соколов и самое большое свое счастье, и возможность выполнить свой долг коммуниста, человека, актера.

О. СОЛНЦЕВА.