

● 4 ● «КОМСОМОЛЕЦ ДОНБАССА» ● 27 июня 1980 года ●

# ДВАДЦАТЬ ЛЕТ СПУСТЯ

**ВНОВЬ ВСТРЕЧАЮТСЯ ДОНЧАНЕ С ТВОРЧЕСТВОМ КОЛЛЕКТИВА ВОРОНЕЖСКОГО АКАДЕМИЧЕСКОГО ТЕАТРА ДРАМЫ им. А. КОЛЬЦОВА.**



Древнерусский город Воронеж вписал яркую страницу в историю русского театра. Михаил Щепкин, Владимир Давыдов, Вера Комиссаржевская, Павел Мочалов, Мария Ермолова — вот имена великих актеров, которые волновали в былые времена чувства зрителей. Воронежская сцена была первой для Александра Остужева и Вадима Рындина на их пути в большое искусство.

Сегодня, когда театр готовится отметить свой 180-летний юбилей, еще раз убеждаешься в его молодости. Воронежцы по-прежнему остаются верны традициям реалистической школы.

Постоянный зрительский успех театра определяется и неустанным поиском интересного драматургического материала. Коллектив давно и плодотворно работает над современной тематикой. Такие пьесы обращены к социальным и нравственным проблемам, духовному миру молодого современника. Так появились в репертуаре театра «Мария» А. Салынского, «Человек со

стороны», «Проводы» И. Дворецкого, «Иркутская история» А. Арбузова. Их объединяет одна актуальная тема — ответственность личности перед обществом.

Гастрольная афиша воронежцев дает возможность дончанам познакомиться и с новыми постановками — спектаклями «Жестокое игры» А. Арбузова, «Феномены» Г. Горина, «Старый дом» А. Казанцева.

Творческая биография театра богата премьерными, в ней есть спектакли, которые впервые были созданы именно на этой сцене. Например, документальная политическая пьеса «Хроника одного дня» Э. Пашнева и Г. Дроздова. Это был своеобразный отклик театра (первый в стране) на

трагические события в Чили. За этот спектакль 7 его участников были удостоены Государственной премии РСФСР.

Начнут свои гастроли в Донбассе воронежские актеры спектаклем «Третья, патетическая» И. Погодина.

— Год 110-летия со дня рождения В. И. Ленина, — говорит главный режиссер театра Г. Б. Дроздов, — мы отмечаем еще одной работой, посвященной Ильичу, — спектаклем «Синие кони на красной траве» Н. Шатрова.

Ленинская тема — самая главная для нас. Особенно ин-

тересна судьба спектакля «Третья патетическая». Он успешно участвовал в фестивале ленинских спектаклей, посвященном 110-летию юбилея вождя в г. Ульяновске. Был отснят Центральным телевидением и показан в дни торжеств.

Театр имени А. Кольцова приезжает в Донбасс второй раз. Первые его гастроли проходили ровно 20 лет назад. За эти годы воронежцы трижды побывали в Москве и Ленинграде, показали свое искусство в Риге, Вильнюсе, Кшишине, Киеве, Харькове, Одессе. Выросло в театре и новое поколение актеров со своим творческим почерком. Дончане увидят игру самого молодого пополнения театра. Талантливую актрису Наталью

Дроздову, одинаково ярко играющую разнохарактерные роли. Вячеслава Бухтоярова, актера самобытного и ищущего. Сергея Жолудя, дебютировавшего в театре имени А. Кольцова в качестве режиссера. Его дипломный спектакль «Жестокое игры» открыл еще одно молодое имя любителям театра. Первую роль Вячеслав Зайцев сыграл в театре еще будучи студентом Воронежского государственного института искусств. Дебютанта заметили, и в мае прошлого года он был зачислен в труппу театра.

Для многих молодых талантов академический театр имени А. Кольцова стал первой профессиональной сценой. Для Надежды Леоновой, Сергея Карпова, Надежды Ивановой, Валерия Потанина, Валентины Юровой, Евгения Малишевского, Татьяны Егоровой. И хочется думать, что нынешняя встреча с донецким зрителем принесет воронежцам радость и успех.

**Н. ИВАНОВА.**