

ВОРОНЕЖСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ

Завтра в помещении Донецкого музыкально-драматического театра имени Артема открывает гастролы Воронежский академический театр драмы имени Алексея Кольцова. Его история уходит в начало прошлого века. На сцене театра выступали корифеи русского театрального искусства Михаил Щепкин, Павел Мочалов, Александр Мартынов, Владимир Давыдов, Вера Комиссаржевская, Мария Ермолова. В Воронеже начали творческий путь выдающиеся мастера сцены Александр Остужев, Вадим Рындин.

После революции первую строку в репертуаре театра заняли спектакли о современниках, о социальных и морально-нравственных проблемах.

В Донецке театр покажет

«Жесткие игры» по пьесе А. Арбузова, «Старый дом» молодого драматурга А. Казанцева, комедию «Феномены» Г. Горина, «Трибунал» белорусского драматурга А. Макаенка. Зрители увидят спектакль «Любовь, джаз и черт», поставленный по пьесе народного писателя Литвы Ю. Грушаса. Он с успехом ставился театром в Москве, Волгограде, Запорожье, Черкассах, Харькове, Петрозаводске. В 1977 году на фестивале национальной драматургии страны в Ленинграде постановщик спектакля Г. Дроздов и исполнительница главной роли Н. Дроздова были награждены дипломами, а актриса Т. Краснопольская отмечена почетной грамотой фестиваля. В спектакле заняты молодые артисты С. Карпов, В. Бухтояров, Е.

Малишевский, В. Потанин.

Примечательна и связь воронежцев с классической драматургией. В разные годы здесь шли пьесы М. Горького, А. Чехова, А. Островского. Только в последние сезоны на сцене театра осуществлены постановки пьес П. Бомарше, В. Гюго, Ф. Шиллера, К. Гольдони.

Жители Донецка и гости города познакомятся с комедией итальянского драматурга Л. Пиранделло «Подумай, Джакомо!», поставленной театром впервые в стране, посмотрят премьеру комедии «Тартюф» Ж.-Б. Мольера, комедию «Дурочка» Лопе де Вега.

Современная зарубежная драматургия представлена спектаклем «Татуированная роза» прогрессивного американского драматурга Т. Уильямса.

Есть в биографии театра особенное событие. Сорок три года назад в Воронеже впервые в стране была осуществлена постановка спектакля «Человек с ружьем» Н. Погодина. В роли В. И. Ленина выступал заслуженный артист РСФСР В. Флоринский. С тех пор труппа театра продолжает бережно накапливать опыт Ленинианы. Здесь поставлены трилогия Н. Погодина, пьесы А. Толстого, Вс. Вишневского, А. Афиногенова, И. Попова, М. Шатрова. В роли Ленина выступали народные артисты РСФСР А. Чернов, Л. Броневой, Н. Дубинский и ныне работающий в труппе заслуженный артист РСФСР Б. Крачковский.

Не случайно поэтому и открывает свои гастролы театр пьесой Н. Погодина «Третья патетическая». В этом спек-

такле заняты все актерские поколения. Среди них ветераны театра Г. Мачехина (в роли М. И. Ульяновой), заслуженный артист РСФСР Н. Ефимов, артисты среднего поколения заслуженная артистка РСФСР Л. Кравцова, лауреат Государственной премии РСФСР Ю. Кочергов и другие. Спектакль оформлен главным художником театра, лауреатом Государственной премии РСФСР Н. Гапоновой.

Воронежский театр всегда славился хорошим актерским составом. 15 человек труппы удостоены почетных званий.

Во время гастролей в Донецке актеры проведут встречи с трудовыми коллективами города и области, побывают в Горловке, Макеевке, Енакиеве, Торезе, Шахтерске.

И. ПОЛУЯНОВ.

Директор Воронежского академического театра драмы имени Алексея Кольцова, заслуженный работник культуры РСФСР.