

КАЖДЫЙ театр мечтает о подготовленной зрительской аудитории, в которой он находил бы отклик своим мыслям, творческим идеям, постоянное взаимопонимание. Вопрос этот серьезный, потому что порой даже со взрослыми зрителями трудно наладить контакт со сцены, а речь в данном случае идет об аудитории самой что ни на есть начинающей — о детях и подростках.

Поскольку седьмая Всесоюзная неделя «Театр—детям и юношеству» завершена, попробуем подвести ее итоги.

Наиболее охотно подростки интересуются театром драматическим, поскольку до «взрослой» оперы слишком уж очевидно не доросли, а детскую, считают, что переросли. Поэтому здесь будем говорить о работе лишь двух наших коллективов — кольцовцев и ТЮЗа.

Запоминающегося за прошедшие семь дней театрального праздника было немало. Кольцовцы показали шестнадцать спектаклей, собравших около десяти тысяч зрителей. В стенах театра состоялось пятнадцать различных встреч для детей, еще четырнадцать прошли вне театра (в частности, Дом актера организовал вечер «Молодые — молодым» для учащихся ГИТУ, посвященный XXVI съезду КПСС, где с отрывками из спектаклей, с чтением стихов Е. Евтушенко, Э. Межелайтиса выступили молодые кольцовцы). В театре же, во всем известном фойе на протяжении всей Недели находилась выставка школьных сочинений, посвященных театру.

Фотовыставка о сценической Лениниане Воронежского академического театра драмы имени А. В. Кольцова была открыта в Ленинском зале пятьдесят девятой школы, где перед школьниками выступили главный режиссер театра Г. Б. Дроздов и исполнители роли Владимира Ильича народный артист РСФСР В. Соколов. В этой же школе на зрительской конференции по спектаклю А. Казанцева «Старый дом» с участием актеров-исполнителей главных ролей П. Говорова, Н. Леоновой, Н. Тесменниковой произошел интересный разговор, диспут-раздумье о жизни, на пороге которой стоят старшеклассники. И каким впечатляющим было традиционное посвящение в зрители первоклассников 59-й школы в день закрытия Недели!

Позвольте, а другие из многих десятков воронежских школ и школ-интернатов? 59-я известна своей давней дружбой с театром, с ней, так сказать, все ясно...

Иду к сведущему человеку за консультацией.

— По проведению Недели, — считает Зинаида Яковлева Муравьева, заведующая литчастью нашего академического театра, — можно судить как о нашей работе, так и о работе школ. Недель-то в году пятьдесят с лишним, но к этой, понятно, особенно готовятся. Если нет успеха, нет хотя бы «мероприятий» в школе, то ясно, какие есть основания для тревоги за уровень будущего зрителя.

Дети любят театр, в этом нет сомнения. Это видно и из их сочинений и по их откры-

осведомленность, умение выступать и привлекать к себе внимание, которые проявили старшеклассники 2-й школы Эртиля, должны быть поставлены в пример многим и многим воронежским школам.

К сожалению, примеры целенаправленной «дотеатральной» работы с юношеской аудиторией в городе и области по сей день единичны.

Еще Аристотель называл одной из функций искусства нравственное воздействие. Так кто же, как не учитель, должен способствовать этому про-

в каждом доме сейчас телевизор — почему бы не посвятить, скажем, учителю литературы хоть часть времени обсуждению того или иного заинтересовавшего ребят телеспектакля. Кроме того, большую пользу могло бы принести общение с коллективами народных театров, которые работают при большинстве районных Домов культуры.

Разумеется, есть недостатки и в работе театров, они могут стать темой отдельного разговора. Но как бы то ни было, театр заинтересован как минимум в том, чтобы зал его не пустовал в эру всеобщей телевизации. И, положив руку на сердце, — не театру здесь, как говорится, больше всех нужно.

Вот пример из разряда обнадеживающих: показанная специально для учителей новая работа кольцовцев по пьесе М. Рошина «Спешите делать добро», вызвала интересную дискуссию в зале. Но могут ли вот такие все-таки разовые мероприятия возбудить у педагогов инициативность, деятельное стремление к духовному росту своему и своих подопечных — как это постоянно в жизни 59-й школы? Ведь это же факт: студенты пединститута, то есть будущие учителя, театр почти не посещают. Или вот еще парадокс: в Эртиле же всего более пустых кресел оказалось на спектакле, организованный на который зрителям взялся райком ВЛКСМ. «Нейтральность» органов просвещения и комсомольских комитетов проявилась и в том, что в ходе Недели их представители мало интересовались, как у театров со зрителями, не нужно ли какой помощи и т. д.

Словом, итоги театральной Недели должны заставить многих задуматься о месте духовной жизни подрастающего поколения, занимаемом этим великим древним искусством, особым красочным миром, именуемым Театр.

Задуматься тем более необходимо, что в ныне обсуждаемом повсеместно проекте «Основных направлений экономического и социального развития СССР на 1981—1985 годы и на период до 1990 года» есть специальный пункт, посвященный роли культуры и искусства в воспитании советских людей, в удовлетворении их духовных потребностей. И наша сегодняшняя тема — воспитание начинающих театралов — имеет к сказанному в проекте важнейшего партийного документа отношение самое непосредственное!

Н. КУЗНЕЦОВА.

ТЕАТР — ДЕТЯМ И ЮНОШЕСТВУ

КОМУ БОЛЬШЕ ВСЕХ НУЖНО?

той реакции на все происходящее на сцене. Но вот освоить умом и душой все, что увидели и услышали, ребята еще не умеют. И тут им надо помочь.

Незаменимое средство здесь — зрительская конференция. В интересах ее успешности, считает моя собеседница, вряд ли стоит приглашать на один спектакль больше одной-двух школ: при множестве незнакомых лиц в зале разве только уж очень опытный юный оратор не засмущается. Идеальной же зрительская аудитория станет тогда, когда в зале вместе со школьниками будут их учителя и родители.

Зачастую получается совсем иное. В первый день Недели на спектакль в академическом театре драмы собрались представители многочисленных воронежских школ и даже ребята, приехавшие из Новой Усмани. Аудитория получилась «сборной», не возникло коллектива (пусть временного) единомышленников. Не потому ли такими вялыми и безынициативными оказались выступления специально готовившихся ребят из восьмой воронежской школы.

По аналогии и контрасту нельзя не вспомнить первую встречу актеров ТЮЗа со старшеклассниками Эртиля, где ТЮЗ начинал Неделю спектаклем В. Аграновского «Остановите Малахова». Десятиклассницы Марина Рудина, Света Чуфицкая, Галя Иванникова детально проанализировали спектакль; вообще

цессу, стремясь также и к духовному обогащению личности? Но порой, как это ни парадоксально, именно педагоги скептически относятся к воспитательным возможностям театра, относя его в первую очередь к разряду развлекательных зрелищ.

К примеру, представители общественных организаций поселка Анна имеют очень отдаленное представление о специфике ТЮЗа, воспринимают его как сугубо детский театр, хотя такие его работы, как тот же спектакль «Остановите Малахова», адресованы также и воспитателям. На одном из спектаклей в Анне присутствовали всего две учительницы. Претензии по этому поводу надо бы предъявить к районному отделу народного образования, для работников которого был вообще неясен смысл Недели театра; а отсюда и педагогическая общественность не была должным образом информирована о приезде ТЮЗа — зрелого профессионального коллектива, что могло бы стать крупным событием в райцентре.

— Приезжайте к нам еще! — кричали из зала на следующих спектаклях.

ТЮЗ-то приедет и к себе пригласит, тут нет проблемы. Но педагоги должны понять, что совместно с театром они, пусть и разными средствами, решают одни и те же проблемы.

Конечно, постоянного контакта с «живым» театром в сельских районах нет. Но ведь