

Нравственные позиции

и их отражение в репертуаре академического театра драмы имени А. В. Кольцова

ВОРОНЕЖЦЫ любят свой академический театр драмы имени А. В. Кольцова, отмечающий в этом сезоне 180-летие творческой деятельности. Они искренне радуются каждому его успеху. В последние годы театр внес значительный вклад в художественное решение ленинской темы. «Третья, патетическая» Н. Погодина, показанная не только в Воронеже, но и в Москве, заслужившая признание воронежских и столичных зрителей, «Синие кони на красной траве» М. Шатрова с полным правом вошли в театральную Ленинскую страну.

С понятным волнением и интересом были встречены спектакли «Хроника одного дня» и «Посеешь ветер...» Э. Паппе и Г. Дроздова. Посвященные жгучим международным проблемам, возникшим на различных континентах нашей планеты, спектакли эти четко определили политическую тенденцию в репертуарной линии театра. Современной и нужной явилась постановка острой драмы А. Абдуллина «Тринадцатый председатель», смело и непримиримо вскрывшей некоторые негативные явления нашей жизни, подчеркнувшей лучшие черты характера советского человека. Важные морально-этические вопросы затронули спектакли «Спешите делать добро» М. Рошнина, «Феномены» Гр. Горина, «Старый дом» А. Казанцева.

Казалось бы, театром выстроено достаточно четкое репертуарное направление, не вызывающее определенных замечаний или возражений. Но так, к сожалению, может показаться только на первый взгляд, если не вдаваться в некоторые подробности, обходя стороной существенные детали формирования репертуара, особенно в нынешнем и предшествующем ему сезонах.

«Третья, патетическая» и «Хроника одного дня» — спектакли, принесшие заслуженную славу Воронежскому театру, сыгравшие известную роль в присвоении ему высокого звания академического, стали яркой, но уже прочитанной страницей в его исто-

рии. Сегодня их нет на афише. Им есть неплохая замена — «Синие кони на красной траве» и «Посеешь ветер...» Но внимательно посмотрим на афишу февраля. «Синих коней...» уже в ней нет, а «Посеешь ветер...» прошел всего дважды. Значит, и эти спектакли уже не определяют сегодня основу репертуарной линии.

На первый же план вышли итальянская комедия «Супружеская индипенда» (которая игралась в феврале трижды и столько же в январе), драма американского драматурга Т. Уильямса «Татуированная роза», пьеса Богумила Грабала «Преследование поезда» (перевод с чешского и сценическая редакция Э. Паппе). Что можно сказать об этих спектаклях? В принципе трудно возражать против переводной, в основном развлекательной драматургии. Она имеет право на существование. Но ее существование может быть оправдано в том случае, когда она не становится основой репертуара, а соседствует с драматургией больших мыслей и чувств.

Соседство это, конечно, есть. Но каково оно? Право же стоит об этом задуматься руководителям, всему коллективу театра. Не оправдали зрительских надежд постановленные с режиссерскими просчетами «Каса маре» И. Друца и «Деньги для Марии» В. Распутина — спектакли, в общем-то таящие в себе не раскрытые добрые, глубоко человеческие замыслы. Серьезное беспокойство вызывает и то, что в репертуаре театра имени А. В. Кольцова отсутствуют пьесы о рабочем классе, трудовой интеллигенции, в которых бы в полный рост вставала фигура нашего современника, человека мужественного и самоотверженного, душевно богатого, красного, сильного

ХОТЕЛОСЬ БЫ заметить, что, судя о театральном процессе, мы постоянно произносим слово «репертуар», забывая о более точном понятии, более содержательном определении — «ре-

пертуарная политика». Ведь режиссер, формирующий репертуар, отвечает не просто за выбор хороших, подцененных в идейном и художественном отношении пьес, а и за их точный подбор, образующий в целом ту проблемно-тематическую систему, которая верно отразит концепцию времени. Отступление от этой закономерности незамедлительно скажется на репертуарной политике театра.

На последних партийных собраниях прозвучали беспокойные голоса.

Б. А. Крачковский, заслуженный артист РСФСР:

— Театр за успешную работу получил знамена, высокое звание академического. Однако мы уверовали в свою исключительность. В последнее время мы фактически не обесцениваем свой репертуар, свои спектакли.

В. А. Соколов, народный артист РСФСР:

— В формировании репертуара всем нам надо проявлять более высокую осмотрительность, бдительность и строгую требовательность. Идеино-эстетические позиции искусства всегда должны быть четки, верны, неприкосновенны и бескомпромиссны. Нравственным зерном при подборе репертуара должен являться его оптимистический характер. Некоторые режиссеры видят назначение театра в утверждении положительного начала исключительно или главным образом через показ отрицательного. Тут явное непонимание наших идеологических задач и высокого назначения театра. Не может не настораживать и легкомысленное отношение к нравственной проблематике. В некоторых наших спектаклях с удивительной неразборчивостью стали изображаться интимные человеческие чувства и отношения.

С. В. Карпов, актер:

— Нам нужны пьесы типа «Спешите делать добро». Людям надо зваться к доброте.

Е. А. Смирнов, актер:

— У нас нет программ шефских концертов, целиком отвечающих высоким идейно-художественным требованиям,

мало номеров гражданского, социального звучания, слабо используем мы и классику.

На партийных собраниях многие коммунисты говорили о том, что в театре плохо организовано планирование репертуара. Они не знают сегодня, что будут ставить завтра. Оказывается, ни партийное бюро, ни художественный совет театра по сути дела не занимаются планированием репертуара, возлагая всю ответственность за это на главного режиссера Г. Б. Дроздова, а он также не утруждает себя и коллектив четким планом. Что же касается текущего репертуара, то главный режиссер рассматривает его как весьма благополучный.

ДАВНО уже зрители не видят русской и западной классики, столь необходимой нашему театральному городу, ибо она всегда была в его традициях, необходимой и самому коллективу кольцовцев для подтверждения его академического звания. Разговоры по поводу классики возникают на заседаниях партбюро и художественного совета. Возникают и тут же бесследно гаснут. В этом смысле типичен один из диалогов, происшедший как-то между членами партбюро. После информации директора театра Н. И. Полуянова о текущем репертуаре один актер заинтересовался: «А когда же мы будем ставить классику?» Второй конкретизировал: «Может быть, стоит обратиться к «Варварам» М. Горького?» Третий с сожалением констатировал: «Снова у нас нет точного плана. Что же нам предстоит делать?» Пожав плечами, члены партбюро единодушно постановили: «Вопрос об утверждении репертуарного плана вынести на художественный совет». Но художественный совет этого не решил...

Восполняя пробел в постановке русской классики, театр на днях показал премьеру комедии А. Н. Островского «Горючее сердце». Зрителям остается надеяться, что они увидят и другие спектакли русского и западного классического репертуара.

Не откажешь театру в желании поставить спектакль, который стал бы событием в его творческой жизни. Безусловно, он хочет иметь пьесу, правдиво показывающую жизнь народа, затрагивающую наиболее актуальные, волнующие проблемы современности. И говоря сегодня о приближающемся 400-летию Воронежа, нельзя не вспомнить, что театр не раз давал путевку в жизнь новым произведениям, не шедшим до этого ни на одной сцене страны. Почему бы не возродить эту традицию? Почему бы не обратиться к местной драматургии? Ведь был же когда-то опыт работы с Н. Задонским, К. Докотковым, В. Кораблиновым и другими воронежскими драматургами. Драма-песня В. Кораблинова «Алексей Кольцов» стала для коллектива этапной работой, заслужившей широкое (можно сказать — всесоюзное) признание и высокую оценку критики. Бесплодной, увы, оказалась предпринятая несколько лет назад попытка поставить пьесу Г. Троспольского. В том, что случилось, можно лишь упрекнуть театр — он не проявил достойной настойчивости в работе с талантливым писателем. Каждый, кто любит театр, сожалеет об этом, тем более потому, что смело можно утверждать: местная пьеса — это чаще всего своя тема, свой герой. Она может стать украшением, гордостью афиши. Однако для этого необходима горячая заинтересованность коллектива в пьесе местного автора, глубокая, кропотливая совместная работа с ним.

ЗРИТЕЛИ возлагают на театр большие надежды. Они на эти надежды серьезной творческой работой призывают, постановление Совета Министров РСФСР «О состоянии и мерах по дальнейшему развитию театрального искусства в РСФСР», со дня выхода которого скоро исполнится год.

Для нас далеко не безразлично, куда позовет театр своих зрителей, особенно молодых, будут «делать с кого» они свою жизнь. На театральной сцене они мечтают постоянно видеть вдохновенную игру актера, неотделимую от его широкого интеллектуального кругозора, богатства душевных качеств, высокой гражданской ответственности, причастности к реальной жизни народа.

Оправдать надежды зрителей — самая почетная, самая высокая и ответственная миссия театра.

Ю. ПОСПЕЛОВСКИЙ.