

ВСТРЕЧА ЧЕРЕЗ ГОДЫ

— К НАЧАЛУ ГАСТРОЛЕЙ —

Воронежский академический театр драмы имени Алексея Кольцова гастролирует в Уфе первый раз. Но встреча с вашим городом у нас не первая. С ним связана одна из самых драматичных и светлых страниц истории кольцовского театра. Навсегда запечатлен в его биографии башкирский городок Стерлитамак, который летом 1941 года приютил эвакуированных воронежских артистов. Им было выделено помещенье школы и летнеего театра, где очень скоро, несмотря на полное отсутствие реквизита, костюмов, декораций, родился первый спектакль военного времени «Парень из нашего города» по пьесе К. Симонова. Его играли почти полгода, до поздней осени. И зал всегда был полон.

Сорок два года прошло с тех пор. Много произошло за это время. Воронежский драматический театр поставил около 300 спектаклей, получил звание академического. Нынешними гастрольями театр завершает свой 181 сезон. На его сцене играли Щепкин, Мочалов, Давыдов, Комиссаржевская, Ермолова. Здесь начинали свой путь выдающиеся мастера советской сцены Александр Остужев и Вадим Рындин. Сегодня среди мастеров воронежской сцены народные артисты РСФСР Р. Мануковская и В. Соколов, двенадцать заслуженных артистов республики, лауреаты Государственной премии РСФСР. У нас талантливая молодежь. Театр имеет богатую географию гастролей — десять раз он выезжал с творческими отчетами в Москву, трижды — в Ленинград, выступал в Риге, Вильнюсе, Кишиневе, в городах России и Украины.

Воронежский театр драмы всегда стремился обращаться к драматургии яркой, остро-социальной и глубокой. Целый ряд достижений кольцовской сцены на разных

этапах его творчества выходит за рамки одного города и занимает достойное место на страницах истории советского театра.

Современная тема, художественный и идейный уровень ее разрешения определяет лицо любого театра, его успех у зрителя. В нашем гастрольном репертуаре она отражена в новом, премьерном спектакле «Смотрите, кто пришел!» по пьесе Владимира Арро и в спектакле «Любовь, джаз и черт».

Любопытна судьба спектакля «Любовь, джаз и черт» по пьесе народного писателя Литвы Юозаса Грушаса. Он поставлен в 1977 году, был с успехом показан москвичам, петрозаводчанам, волгоградцам, зрителям городов Украины, а на фестивале национальной драматургии был удостоен диплома. Награждены дипломами и исполнительницы главных ролей — актрисы Наталья Дроздова и Татьяна Краснопольская. Этот спектакль привлекает молодежь современностью поставленных проблем, нравственной стойкостью, духовностью его героини, яркой, зрелищной формой.

Требование современности мы предъявляем и к своей «классической» афише. Поэтому она, вероятно, имеет несколько сатирический уклон. Вполне узнаваемые пороки высмеиваются и в комедии «Не все коту масленица» А. Н. Островского (режиссер А. Кузнецов). Социальные корни их, безусловно, иные, чем сейчас, но проявления весьма схожи. Современные Аховы отличаются той же самонадеянностью и несокрушимой верой в безграничную власть денег и высокого общественного положения, что и герой пьесы. И рано или поздно их «масленица» тоже кончается.

Немало веселых минут доставит зрителям комедия французского драматурга, последователя Мольера, Жа-

на Реньяра «Единственный наследник» и спектакль Лопе де Вега «Дурочка», который идет в театре с 1965 года с неизменным успехом.

Современная зарубежная драматургия представлена в нашей гастрольной афише двумя пьесами. Уфимские зрители познакомятся с воронежским вариантом «Татуированной розы» Т. Уильямса и с мюзиклом «Супружеская идиллия» (или «Черепаший день») итальянского композитора Р. Ращела. Его тема — сложности любви. В Советском Союзе он нигде, кроме Воронежа, не идет. Это не первое обращение кольцовского театра к музыкальному спектаклю. Наши актеры с удовольствием поют и танцуют, что позволило весьма оригинально использовать их возможности в спектакле «Агент 00», по-

ставленном в жанре сатирической фантазии.

Воронежский драматический театр известен своим пристрастием к политической теме. За спектакль «Уроника одного дня», посвященный вскоре после кровавого переворота в Чили, семь работников театра были удостоены Государственной премии РСФСР. «Агент 00» продолжает линию политического театра. Он поставлен по пьесе известного журналиста-международника Генриха Боровика и высмеивает современный политический авантюризм.

Прочную традицию на кольцовской сцене имеет лениниана. Она началась постановкой спектакля «Человек с ружьем» по пьесе Н. Погодина. Первым исполнителем роли Ленина в Воронеже был заслуженный ар-

тист РСФСР Василий Флоринский. Каждое актерское и режиссерское поколение проходило испытание ленинской темой. От Флоринского эстафету подхватили народные артисты РСФСР Алексей Чернов, Леонид Броневой, Николай Дубинский, заслуженный артист РСФСР Борис Крачковский. Сейчас в спектакле «Синие кони на красной траве» по замечательной пьесе М. Шатрова, которым мы открываем гастроль, роль Ленина играет народный артист РСФСР В. Соколов.

Нынешняя встреча с башкирскими зрителями, надеемся, принесет нам радость нового взаимоузнавания и творчества, а наши спектакли окажутся столь же нужными зрителям Уфы, как и тот давний «Парень из нашего города».

Т. БЫБА,
помощник главного режиссера по литературной части.

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля В. Коростылева «Через сто лет в березовой роще».

Фото Н. ВАРЛАМОВА.

