

Очередная гостиная «Вечерней Уфы» была посвящена встрече с актерами Воронежского академического театра драмы им. Алексея Кольцова, коллектив которого с успехом гастролирует в нашем городе. На беседе в редакции побывали исполняющий обязанности главного режиссера А. Т. Кузнецов, народный артист РСФСР В. А. Соколов, заслуженные артисты РСФСР Б. А. Крачковский, Л. А. Кравцова, А. И. Гладнев, артисты Т. С. Краснопольская и С. В. Карпов, помощник главного режиссера по литературной части театра Т. Н. Быба.

**В НАЧАЛЕ** разговор зашел об истории Воронежского театра, о его традициях, тем более что у нас в гостях был один из ветеранов коллектива — Борис Алексеевич Крачковский, который впервые вышел на эту сцену почти 50 лет тому назад, в 1934 году, будучи еще студентом училища искусства. Театр гордится тем, что в нем начинал работать Остужев, что здесь выступали Ермолова, Мочалов, Щелкин, 181-й театральный сезон — не каждая труппа может похвастаться такой цифрой прожитых в искусстве лет.

Любопытную страничку из жизни театра, связанную с Башкирией, вспомнил Борис Алексеевич, рассказывая о годах Великой Отечественной войны. Когда коллектив готовился к эвакуации и все костюмы, реквизит были сложены в сквере напротив театра, — фашисты прорвались близко к Воронежу, и потому уезжать пришлось спешно, бросив сложные вещи. Единственным имуществом, прибывшим тогда вместе с актерами в Башкирию, была пишущая машинка, которую сумела сберечь в суматохе секретарь-машинистка. Так и появились воронежцы в Стерлитамаке — без тюков и декораций, зато с пишущей машинкой. В Стерлитамаке их не просто обогрели и дали приют на несколько месяцев, но помогли пополнить реквизит, так что перед тем как выехать к месту окончательного своего пребывания — в Копейск, театр еще успел дать несколько представлений.

— Так что, строго говоря, в Уфе мы во второй раз, — с улыбкой заключил свой рассказ Борис Алексеевич.

**КАНОИ** же репертуар привез театр в столицу Башкирии? А. Т. Кузнецов и Т. Н. Быба подробно остановились на тех постановках, которые смотрят уфимцы. Прежде всего, это спектакль по пьесе М. Шатрова «Синие кони на красной

траве», где особенно интересен, нетрадиционен образ Ленина. Темы нравственного звучания, темы воспитания молодежи подняты в острых, проблемных спектаклях — «Смотрите, кто пришел!» Б. Арно и «Любовь, джаз и черт» Ю. Грушаса. Из классики представлена пьеса А. Островского «Не все коту масленица», из зарубежной — «Дурочка» Лопе да Вега, «Единственный наследник» Ж.-Ф. Реньяра. При выборе репертуара главное, на что обращается внимание, — чтобы вещь звучала современно.

Среди того, что с успехом идет в Воронежской и на гастролях в других городах, были отмечены пьесы башкирских авторов — Мустая Карима «В ночь лунного затмения» и Азата Абдуллина «Тринадцатый председатель».

Продолжая разговор о традициях театра, Вадим Александрович Соколов, исполнитель роли Ленина в «Синих конях...», вспомнил, что в конце 30-х годов, когда образ великого вождя впервые появился на театральных подмостках, его играл (наряду со знаменитыми Штраухом, Щукиным, Бучмой) в «Человеке с ружьем» Погодина очень интересный воронежский актер Флоринский.

— В том спектакле, — подхватил Крачковский, — я тоже имел небольшую роль матроса. И до сих пор храню в памяти минуты потрясения, которые овладевали зрительным залом, когда появлялся «живой» Ленин. Люди бурно аплодировали, вставали с мест в едином порыве.

— Собственно, и сегодня ленинская тема настолько близка каждому, — продолжил В. А. Соколов, — что спектакли идут, как правило, с большим подъемом. Причем сейчас наступил как бы третий этап в разработке образа Ленина в искусстве. Если в конце 30-х годов делались первые подступы к Ленину, если два десятка лет назад драматургия и ки-



ГОСТИНАЯ

## СТРАНИЧКИ ИЗ ЖИЗНИ ТЕАТРА

но осваивали показ черт великого вождя, то сегодня искусство старается дать его образ во всем многообразии — и глубину ленинской мысли, и его организаторский талант, и его внутренние побуждения, переживания.

**Кузнецов:** — Я смотрел «Так победим» во МХАТе с Калягиным в главной роли. Меньше всего там обращается внимание на внешнюю похожесть, главное — мысль, аналитика, психология. А вспомните, какое недоверие было к исполнителю роли Ленина Олегу Янковскому — уж он-то даже отдаленно не напоминает внешне своего героя, однако сила внутренней убежденности в игре вызывает горячий отклик у зрителя.

**Соколов:** — И все-таки я, видимо, консерватор, люблю грим. Считаю, что внешняя похожесть в данном случае играет на идеологическую

доходчивость. Хотя в «Синих конях» тоже играю Ленина без грима, но там я как бы актер, выступающий от имени Ленина. Ленин в спектакле живой, активный, демократичный, борющийся, играть его очень сложно и интересно.

**Быба:** — Зрители принимают эту роль отлично: ведь мысли, которые так убежденно, страстно высказывает Ленин, отвечают на самые животрепещущие сегодняшние вопросы. В этом игучая современность постановки. Очень приятно, что и уфимские зрители, особенно партийные и комсомольские работники, тепло отзывались о постановке, считая, что она дает наглядные уроки бескомпромиссности и убежденности.

**НА ВСТРЕЧЕ** в редакции присутствовали представители всех актерских поколений. Мы попросили А. Т. Кузнецова пред-

ставить своих коллег более подробно.

Мы узнали о том, что народный артист РСФСР Вадим Александрович Соколов занимается большой общественной деятельностью. Он был делегатом XXVI съезда КПСС, часто выступает перед молодежью. Нам рассказали, что начинать актерскую деятельность в театре со студенческой скамьи было принято не только во времена юности Бориса Алексеевича Крачковского. Людмила Кравцова и Анатолий Гладнев учились в Воронежском филиале Ленинградского института театра, музыки и кинематографии, их занятия строились так: с утра репетиция в театре, где они поначалу участвовали в масовках, затем — лекции, практические занятия, а вечером — спектакли. Это была замечательная школа, когда с первых шагов работаешь в насто-

ящей постановке рядом с мастерами. Сегодня Кравцова и Гладнев — ведущие актеры театра, заслуженные артисты РСФСР. Они оба заняты в главных ролях в спектакле «Татуированная роза». К сожалению, не вошла в гастрольную афишу еще одна их совместная работа — «Наедине со всеми», которая пользуется большим успехом у зрителей.

Следуя традиции, воронежцы и нынче пригласили на гастроли студентов-второкурсников, которые успешно справились со своими первыми ролями.

Актриса Татьяна Сергеевна Краснопольская, которая уже 16 лет на сцене и которую уфимцы с удовольствием посмотрели в главной роли спектакля «Дурочка» по пьесе Лопе да Вега и в ряде других вещей, с большим теплом отозвалась об уфимских зрителях, сказав, что их благожелатель-

ность и понимание создают очень творческий настрой для коллектива.

Ее мысль поддержал и Сергей Карпов, его мнение особенно ценно, но так получилось, что он занят почти во всех спектаклях, идущих в Уфе (кромке «Не все коту масленица» и «Единственный наследник»). Сергей закончил Воронежский институт искусств в 1976 году, некоторое время работал в ТЮЗе. В том репертуаре, что привезен в Уфу, особенно интересна роль Кинга в спектакле по пьесе В. Арно «Смотрите, кто пришел».

— Прежде всего, мне хотелось бы отметить, как детально мы с режиссером Игорем Александровичем Южаковым разрабатывали каждую роль в пьесе, — сказал Сергей. — Это было правильно, потому что теперь, во время спектакля, мне некогда вздохнуть и контролировать себя некогда — мой герой все время на сцене. Мне повезло и с партнерами. И Вадим Александрович Соколов, и заслуженный артист РСФСР Юрий Васильевич Коцеров, и Надежда Леонюна, и все другие работают с полной отдачей, создавая тот общий нерв спектакля, ту творческую почву, на которую сажаешь свои слова в полной уверенности, что они будут услышаны зрителем. Я очень рад, что могу здесь в полный голос говорить о бездуховности, о том, как она разъедает душу, что могу предостеречь: люди, будьте осторожны, берегитесь вещизма, меркантильности, деликатства, они жестоко жгут потом внутренней опустошенностью.

**В ЗАКЛЮЧЕНИЕ** встречи наши гости коротко рассказали о своих планах: они собираются работать над пьесами Горького «Варвары», Дударева «Порог», Ворфоломеева «Хабаров» — об освоении Сибиря, Семейной «Печка на колесах», впереди встреча с Пристли и Шекспиром. Готовится к постановке пьеса к 400-летию Воронежа.

Беседу записала  
Л. ДОКУЧАЕВА.

**НА СНИМКЕ:** участники встречи А. Гладнев, Л. Кравцова, Б. Крачковский, В. Соколов, А. Кузнецов, Т. Краснопольская, С. Карпов, Т. Быба.

Фото Р. БАДЫКОВА.