

НАШИ ВСТРЕЧИ



ЧТО ВОЛНУЕТ ЗРИТЕЛЯ?

На этот вопрос пытаются ответить своим творчеством режиссеры и актеры Воронежского академического театра драмы имени А. Кольцова. Разговор о проблеме «театр — зритель» шел и на очередном молотовском «четверге», гостями которого были директор Воронежского театра И. Чижмаков, заслуженные артисты РСФСР В. Оттович, Б. Крачковский, Ю. Кочергов, Л. Кравцова, актеры Е. Смирнов, Н. Леонова, А. Смольянинов, Т. Краснопольская, С. Карпов, Е. Малишевский, Е. Гладышева, заведующая литературной частью Т. Быба.

И. Чижмаков и Б. Крачковский говорили о благотворной силе традиций, заложенных мастерами театрального искусства прошлого, игравшими на воронежской сцене. Приверженность театра к классическому репертуару питается именно этими традициями.

Наши гости считаются одними из лидеров политического театра в стране. Эта роль прочно укрепилась за ними в последнее десятилетие, чему способствовал успех ряда спектаклей по пьесам, поднимающим проблемы будущего нашей планеты.

Есть драматурги и публицисты, постоянно сотрудничающие с воронежским театром, предоставляющие ему право первой постановки, ибо уверены в подготовке труппы к острому современному прочтению драматургии.

Гости «четверга» уделили немалое внимание проблеме воспитания зрителей, рассказав об опыте своих «младших братьев»: воронежских театра юного зрителя и театра кукол, которые приучают детей к классическому

репертуару, к серьезной драматургии. Поэтому со временем и академический театр «получает в наследство» подготовленного зрителя, чуткого, умеющего оценить и глубину содержания спектакля, и сложность формы.

Об истинном контакте со своими зрителями говорили артисты В. Оттович, Т. Краснопольская, С. Карпов.

Как сегодня ставить классику? На этот счет у актеров Воронежского академического существует четкая позиция, основанная на убеждении, что автору нужно доверять, не расцвечивать текст постановочными эффектами, а пытаться донести его смысл, обнажив те явления, которые еще живучи в нашей действительности. Вызвать у зрителя желание противостоять делячеству, фальши, жестокости, пробудить в нем гражданскую активность — задача, которую ставит перед собой коллектив, обращаясь к классическому репертуару.

Защите истинных нравственных ценностей, неприятию общественного зла учит и современная драматургия, постоянно присутствующая в афише театра, и вызывающая порой споры. И это вполне закономерно, ибо нет в искусстве бесспорных истин.

Актеры из Воронежа показали сцены из спектаклей: по пьесе А. Н. Островского «Не все коту масленица», в которой были заняты В. Оттович, Е. Смирнов, и Т. Краснопольская, и по пьесе В. Арро «Смотрите, кто пришел!» в исполнении Н. Леоновой и С. Карпова.

На снимке: творческая группа Воронежского академического театра драмы имени А. Кольцова на «четверге» «Молота».

Фото В. Каралкина.