Молодой коммунар
г. Воронеж

КОГДА ШЛА ВОЙНА...

Первыми военными спектаклями Воронежского областного театра драмы стали «Парень из нашего города» К. М. Симонова и «Пархоменко» Вс. Иванова. Но уже осенью 1941 года артисты вынуждены были выехать из родного города: В ноябре приказом Комитета по делам искусств Воронежский областной театр драмы был эвакуирован в Сызрань. Эта первая эвакуация оказалась недолгой. Лишь три пьесы были показаны сызранским зрителям: шедшие на сцене Воронежа «Машенька» А. Афиногенова, «Овод» и созданный уже в Сызрани спектакль «Путь к победе» А. Толстого, рассказывающий о разгроме белых армий и интервентов в 1919 году. Этим же спектаклем театр возобновил свою работу в родном Воронеже 23 февраля 1942 года. Вернувшись в родные места, театр поставил перед собой задачу создать ряд новых спектаклей, отражающих героику великой борьбы русского народа за свободу и независимость Родины в далеком прошлом и суровом настоящем. А вместе с этим театр хотел показать и веселую, жизнерадостную комедию для солдат, прибывающих с фронта на короткий отдых, и работников предприятий города. Так в репертуаре театра появились пьесы «Дым отечества» бр. Тур и Л. Шейнина, «Фельдмаршал Кутузов» Н. Соловьева, «Лгун» К. Гольдони.

Но прифронтовое положение, в котором очень скоро вновь оказался Воронеж, все же не позволило артистам остаться в родном городе. Отыграв 27 июня 1942 года свой последний спектакль, театр выехал в долгую эвакуацию на Урал. Не удалось увезти с собой даже самого необходимого: декораций, костюмов, бутафории. В Камышине, а затем и Стерлитамаке, куда поначалу был направлен театр, его ждали новые трудности с помещениями для репетиций и спектаклей, с жильем для артистов. Поэтому первый спектакль был показан зрителям лишь 7 ноября 1942 года. И только к концу ноября театр прибыл к основному месту своей работы — в шахтерский город Копейск Челябинской области.

Почти каждый месяц театр выпускал новый спектакль. За время эвакуации уральские зрители увидели 11 премьерных постановок. В репертуаре театра «Без вины виноватые» А. Островского чередовались с «Нашествием» Л. Леонова, «Русские люди» К. Симонова с «Женитьбой Фигаро» Бомарше, «Егор Булычов и другие» М. Горького с «Фронтом» А. Корнейчука. Воронежские артисты выступали в госпиталях, на заводах и в шахтерских клубах, не раз выезжали на фронт.

В эти суровые военные годы в тыловом Копейске продолжало жить самодеятельное творчество. Воронежские артисты активно включились и в эту работу. Они консультировали самодеятельных артистов, руководили шахтерскими художественными кружками, организовывали просмотры и обсуждения спектаклей самодеятельных драматических коллективов и даже устроили городской смотр художественной самодеятельности.

роли в Челябинск. Своеобразный итог гастролям и всей работе театра в эвакуации подвело благодарственное письмо Челябинского обкома ВКП(б) коллективу Воронежского областного драматического театра:

«Челябинский обком ВКП(б) выражает благодарность коллективу Воронежского областного драматического театра за успешно проведенные гастроли театра в г. Челябинске с 20 августа по 12 сентября 1943 г.

Спектакли Воронежского театра «Фельдмаршал Кутузов», «Женитьба Фигаро» и в особенности «Фронт», показанные в городе Челябинске, свидетельствуют о большой культуре театра и серьезной работе актерского состава над повышением своего мастерства.

Челябинский обком ВКП(б) желает областному Воронежскому драматическому театру новых творческих успехов».

К весне 1944 года воронежские артисты наконец-то получили возможность вернуться в родные места. Правда, еще не в Воронеж, а в Борисоглебск, но все-таки это было очень близко к дому.

А в Воронеже здание областного драматического театра было полностью разрушено.

Уже в сентябре 1943 года приказом Комитета по делам искусств при Совнаркоме СССР «О первоочередных мероприятиях по восстановлению учреждений искусств в областях, краях и автономных республиках РСФСР и в УССР, освобожденных от немецкой оккупации», Главному Управлению театров и Управлению по делам искусств при Совнаркоме РСФСР совместно с областными и краевыми отделами по делам искусств было поручено принять все необходимые меры по восстановлению деятельности многих театров страны, в том числе и Воронежского областного театра драмы.

На восстановление здания театра СНК СССР отпустил миллион двести тысяч рублей.

Труппа театра вернулась из эвакуации в полном составе. Трудно было переоценить ту огромную работу, которую проделали директор театра С. О Вольф и художественный руководитель В. М. Энгелькрон по сохранению творческого состояния театра на должном уровне. Покидая Воронеж без самого необходимого, театр вернулся с новыми декорациями, костюмами, оформлением для шестнадцати спектаклей.

31 декабря, в канун нового, победного сорок пятого года восстановленный Воронежский областной театр драмы открыл двери перед публикой. Шла бессмертная комедия А. С. Грибоедова «Горе от ума», поставленная театром на далеком Урале.

I. АЛПАТОВА,
младший научный
сотрудник