

# ПРАВДУ ЖИЗНИ — НА СЦЕНУ

Воронежский академический театр имени А. В. Кольцова минувшим летом провел гастроль на братской Украине. После отпуска, в сентябре, гастроль продолжились, но уже на родной воронежской земле. Актеры театра выехали со спектаклями А. Островского «Не все коту масленица» и А. Дударева «Порог» в села нашей области.

И вот мы открываем новый сезон. Естественно, накануне этого события коллектив еще и еще раз задумывается над тем, что ставить и как ставить, о чем говорить, к чему призывать, чем заинтересовать своего зрителя. Какова позиция театра, какие новые веяния он принимает, а какие отвергает? Мы должны иметь ясный ответ на все эти вопросы, потому что повседневно сдаем экзамен, все время находимся под прицелом критики и неотступным вниманием зрителя.

На кого ориентироваться? К чему прислушиваться? Есть ли в искусстве та лакмусовая бумажка, по которой можно судить о подлинном и ложном?

Лакмусовая бумажка в оценке нашей работы есть. Придите на спектакли любого режиссера и внимательно поинтересуйтесь его в зрительном зале. Если даже и не увидите, знайте, что он здесь. Львиная доля его внимания прикована к вам. Через взаимоотношения актера и зрителя он постигает свои собственные просчеты или удачу, глубже познает автора.

И эта нескренность обязывает к дальнейшему творческому совершенствованию.

Нет такого актера, который бы не стремился создать между собой и зрителем благоприятного поля для восприятия тех идей, которые заложены в спектакле. Другое дело, что это не всегда удается, но это уже зависит от степени одаренности.

Есть еще два человека, которые должны быть искренними. Это драматург и режиссер. На ложной драматургии трудно строить какие-либо отношения. Такая драматургия не увлечет режиссера, тот, в свою очередь, не поведет за собой актеров, если он даже согласится ставить это произведение. А актер не получит поддержки от зрителя. На ложном материале губит свой талант драматург, надсаживает душу актер и, как следствие, отворачивается от театра зритель.

К XXVII съезду партии театр готовит спектакль по пьесе В. Левашова «Экспертиза». Это крупный разговор о жизненной правде. Ситуация на шахте складывается так, что люди задают вопрос: а надо ли раскрывать истинные причины взрыва, который произошел под землей? Вопрос решается не однозначно. Пьесе читаешь с неослабевающим интересом.

М. Варфоломеев, талантливый советский драматург, написал пьесу «Дожди». Она поднимает острые проблемы сегодняшнего села. Персонажи ведут откровенный, а бы даже сказал, жесткий разговор о просчетах в прошлом и бескомпромиссно оценивают уровень сегодняшнего села.

В пьесе Нины Павловой «Пятое время года» герой на

грани самоубийства, но случайная встреча с женщиной, одинокой и тоже не очень счастливой, возвращает его к жизни. Автор утверждает, что любовь может дать счастье человеку лишь в том случае, если оно обретается не за счет других.

В портфеле театра — русская классика: комедии А. Н. Островского, А. В. Сухово-Кобылина, русские водевили, зарубежная драматургия («Визит старой дамы» Ф. Дюремата). Но основу репертуара составят, конечно, пьесы советских драматургов — именно они позволят вынести на суд зрителя самые насущные проблемы нашей жизни. Для детей будет поставлена пьеса норвежского автора Т. Эгнера «Люди и разбойники Кардамона».

На гастролях к открытию театрального сезона мы подготовили две премьеры. Московские режиссеры Роман Виктюк и Анна Каменская были приглашены театром для постановки новой пьесы А. Арбузова «Винноватые». Центральную роль в спектакле исполняет народная артистка РСФСР, лауреат Государственной премии РСФСР Римма Мануковская. Юрий Лактионов поставил спектакль для малой сцены по пьесе французского драматурга Жана Кокто «Человеческий голос». Это моноспектакль заслуженной артистки РСФСР Людмилы Кравцовой.

В новом сезоне труппа пополнилась двумя молодыми актерами — выпускниками Воронежского института искусств. Это Наталья Рыбникова и Константин Афонин.

Начинающийся новый театральный сезон ознаменован всенародной подготовкой к XXVII съезду КПСС. Поэтому мы с особой ответственностью открываем наш занавес и стремимся отдать все свои творческие силы и способности, чтобы достойно встретить партийный форум спектаклями высокого идейного и художественного звучания.

**А. КУЗНЕЦОВ,**  
главный режиссер  
Воронежского академического театра драмы  
имени А. В. Кольцова.

КОПИЯ  
12 ОКТ 1985