



МОЛОДОСТЬ СТАРОГО ТЕАТРА

ГАСТРОЛИ

С 1 июня в помещении музыкально-драматического театра имени Артема начал свои гастроли Воронежский академический театр драмы имени Алексея Кольцова. Наш общественный корреспондент беседует с помощником главного режиссера по литературной части Т. Н. БЫБОЙ.

Комсомолец Донбасса

г. Донецк

10 ИЮН 1986

— Воронежский театр драмы хорошо помнят в Донецке по прошлым гастролям, последние из которых с успехом прошли в нашем городе пять лет назад. Но надо сказать, что ваш театр вообще пользуется в нашей стране определенной популярностью и известностью...

— За 184 года можно добиться известности. Пора бы уж. Ведь наш театр возник в самом начале прошлого века и его история знала немало славных страниц. На его сцене играли великие актеры прошлого — Щепкин, Мочалов, Ермолова, Комиссаржевская, Давыдов. Немало талантливых людей работали в нем и в советское время. Надо сказать, что воронежский театр никогда не был на периферии театральной жизни, а лучшие его достижения вошли в историю русского и советского театра.

Но прошлое, каким бы оно не было славным, еще не гарантирует будущих успехов. Театр — самое изменчивое из всех искусств. Говорят, что через каждые пять лет театр умирает и возрождается вновь. Так что известность известностью, а последнее слово все

равно за зрителем. Поэтому так волнуемся перед гастролями. Гастроли — это всегда испытание.

— Татьяна Николаевна, чем сегодня определяется творческое лицо театра?

— Как всегда — поисками своего лица. Для воронежского театра близки традиции классики, реалистическая манера игры, стремление к психологизму. Главное требование, которое мы предъявляем к своему репертуару — современность. У нашего театра есть хорошие традиции в этом плане. Он всегда стремился обращаться к драматургии новой, яркой, проблемной. Одними из первых мы поставили такие пьесы, как «Человек со стороны» Дворецкого, «Мария» Салынского, «Дело Боброва» Черныха, «Тринадцатый председатель» Абдуллина, «Смотрите, кто пришел!» Арро и новые пьесы, которые сейчас в нашем репертуаре: «Виноватые» Арбузова, «Пятое время года» Нины Павловой, «Дожди» Ворфоломеева.

Каждая из этих пьес не только открыла новые аспекты нравственно-социальной проблематики, но и является серь-

езным вкладом в развитие советской драматургии.

— Как ваш театр относится к молодежной тематике?

— Знаете, сейчас найти чисто молодежную пьесу, да чтоб она была хорошей — дело чрезвычайно сложное. Чаще приходится говорить об отдельных молодежных аспектах некоторых пьес. И в этом смысле можно сказать, что практически любой наш спектакль обращен к молодежи.

Например, спектакль, которым мы открыли гастроли — «Топор и крест» по пьесе воронежского писателя Федора Волохова. Он посвящен истории города. Когда Петр I приехал в Воронеж строить первый русский флот, ему было 23 года. Он уже много успел, но планы его были еще грандиозней. В Воронеже у него произошло очень характерное столкновение с воронежским владыкой, епископом Митрофаном, человеком очень сильным, влиятельным и умным. Спектакль «Пятое время года» переносит нас в современность. Он о любви, об опасности смолоду идти на нравственные компромиссы. В «Дождях» М. Ворфоломеева автор остро ставит проблему выбора как проблему общегосударственную. С кем ты и ради чего живешь? — этот вопрос особенно остро стоит перед нашей молодежью, от нравственного выбора которой зависит судьба страны.

Наиболее близка молодежной тематике, пожалуй, пьеса «Виноватые» А. Арбузова. Ее молодые герои тоже стоят перед решающим в их жизни выбором. И автор с напряже-

нием следит за тем, что во-зобладает в их душах, уже отравленных практицизмом и потребительством. Неожиданно жестко прозвучала в конце жизни мягкого и лиричного Арбузова тема всеобщей вины за существующее в жизни зло.

Молодежная направленность театра проявляется не только в тематике спектаклей, но и в театральной эстетике. И в этом плане, безусловно, привлекут своей оригинальной постановкой, зрелищностью, необычностью театрального языка и «Виноватые» (режиссеры Р. Виктюк и А. Каменская), и «Агент 00» Г. Боровика (режиссеры Г. Дроздов и Ю. Лактионов) и другие спектакли.

— Несколько слов о вашей театральной молодежи.

— Молодежи у нас в театре много и работает она интересно. Особенно хотелось бы отметить Сергея Карпова в роли Петра I, всех трех исполнителей в спектакле «Виноватые» Евгения Малишевского, Надежду Леонову, Валерия Потанина. Замечательно легко, весело, самозабвенно играют наши ребята в классической «Даме-невидимке», которая во многом благодаря им помолодела на несколько столетий. Яркие, выразительно работают молодые актеры в спектакле «Агент 00», где им приходится изображать служащих некой шпионской фирмы, возглавляемой экспансивной Мадам (Н. Леонова). Фарсовая стихия спектакля оказалась им по плечу.

В общем, если судить по молодежи, то будущее нашего театра вселяет надежду.