

СИТУАЦИЯ

“Бесприданник”

Анатолий СТАРУХИН

Премьерой спектакля А.Островского “Бесприданница” открыл свой 195-й сценический сезон Воронежский академический театр драмы имени Алексея Кольцова. Полтора года работы творческого коллектива над классическим произведением накалили нетерпение воронежцев-театралов — ни на один из трех спектаклей, которые “кольцовский” на прощание поставит в старом здании театра, построенном еще в 1825 году и нуждающемся в капитальном ремонте, билетов давно нет.

В след за тем труппа перейдет в новое здание, сооружаемое уже два десятилетия. Но радости при этом ни артисты, ни руководители театра не испытывают.

“Парадоксально — долгие годы область и федеральные власти финансировали стройку монстра о двух залах и двух сценах, не совсем подходящего для драмтеатра, хотя таковым везде называемого, — прокомментировал ситуацию директор театра Игорь Чижмаков. — Но провинциальная сцена не способна собирать столько зрителей. Лучше бы для нас поскорее отреставрировать старое, уникальное в своем роде здание. Это исторический памятник культуры, каких в стране осталось не более десятка. Но, значит, вновь нужны большие деньги”...

Теперь и спросить не с кого, зачем рядом с главным действующим храмом миллионного города столь долго и натужно возводили объект культуры (в противовес объекту культа?). Вот так и живем: денег нет, но упорно строим что-то неопределенное, съедающее миллиарды. Известный же в России академический театр чувствует себя едва ль не “бесприданником”.

Кульв. — 1996. — 16 нояб. — С. 5