



Здание Воронежского театра в середине XIX века

Вы снова здесь, изменчивые тени

Воронежу и воронежскому театру, в частности, очень повезло. Немного найдется городов, где местная сценическая история, зачастую весьма славная и примечательная, к тому же охватывающая значительный временной масштаб, не останется похороненной в летейских водах. Перу известного историка, педагога и критика Зиновия Анчиполовского принадлежит немало книг, статей, материалов, где подробно, скрупулезно и художественно ярко зафиксированы все перипетии воронежской театральной жизни за два с лишним столетия ее существования. Новая его книга "Старый театр. Воронеж: 1787—1917" — во многом итоговая, хотя будем надеяться, что не последняя.

Впрочем, вряд ли стоит говорить только о Воронеже и только о театре. На страницах этого издания отразились многие явления российской провинциальной культуры, ее основные закономерности и проблемы, ее достижения и "белые пятна". Точно также театральная история рассматривается в контексте развития литературы, драматургии, музыки, сценической архитектуры, живописи. Одновременно четко фиксируются и осмысляются эволюционные процессы российской провинциальной сценической истории.

Что же касается непосредственно театра, то весь его многоцветный спектр представлен в работе З.Анчиполовского: актеры и зрители, репертуар и декорационно-музыкальное оформление, антрепренеры и городские власти, спектакли и их резонанс, серьезные события и откровенные курьезы. Умело реконструируются давние театральные вечера, вплоть до одеяний публики и убранства зала. Архивные документы (коих, кста-

ти, после многочисленных пожаров на воронежской земле, осталось считанные единицы), газетные фельетоны, чудом уцелевшие афиши, редкие мемуары современников — все идет в дело.

ОПЫТЪ ДРУЖБЫ ДРАММА

ВЪ

ЧЕТЫРЕХЪ ДѢЙСТВІЯХЪ

Представлена въ Воронежѣ на
Владимирскомъ театрѣ
1798 года.



ВОРОНЕЖЪ,

Въ Типографіи Губернскаго
Превенія, 1799 года.

А сколько знаменитых имен, составивших славу российского театра, встречается на страницах книги. Кто-то начинал свою карьеру на воронежских подмостках — П.Садовский, Н.Рыбаков. Кто-то часто и подолгу гастролировал (а среди них Щепкин, Мочалов, Стрепетова, Ермолова и другие), оставляя не только след в сердцах зрителей, но и, вероятно, влияя на игру местных мастеров.

Книга З.Анчиполовского написана живо, ярко, глубоко и остроумно одновременно. В ней нет ни провинциального снобизма, ни часто встречающегося самоуничтожения "глубинки". Так что новая работа историка — это не только замечательный подарок воронежским знатокам и любителям театра, но и ценный вклад в российскую сценическую историю.

Ольга СМЕРНОВА

Книжка № 1558 - 1955 г. - 7 2 10 г. - 5.