

410 СЕН. 37

А. НАЗАРОВ

Начальник областного управления по делам искусств.

Накануне нового театрального сезона

Через два месяца вся страна будет праздновать двадцатую годовщину Великой пролетарской революции. Работники искусств усиленно готовятся к встрече этого славного юбилея. Пишутся оперы, симфонии, песни, создаются картины и скульптуры, готовятся спектакли о Великой Октябрьской революции, о борьбе трудящихся за свободу, о радостной и счастливой жизни, завоеванной народом под руководством партии Ленина — Сталина.

С новыми произведениями выступают в праздничные дни наши композиторы и музыканты. Тамбовский композитор т. Сметанин подготавливает оперу о герое гражданской войны Котовском. Композитор Массалитин пишет симфоническую поему «Как закалялась сталь» и «Колхозный марш» для массового исполнения с духовым оркестром. Кадичев работает над симфонией, посвященной ударному колхозному труду. Наши театры также приступают к работе над юбилейными спектаклями. Они покажут 7 ноября пьесы о памятных днях 1917 года, о героизме рабочих и крестьян, боровшихся за советскую власть.

Подготовка к великому юбилею является для всех работников искусств ответственной, почетной задачей. Но наряду с ней сейчас в г. Воронеже и области начата очень большая работа и по подготовке к открытию зимнего театрального сезона.

Мы хотим, чтобы в этом году наши театры охватили как можно больше зрителей и городов, чтобы на клубных пло-

щадках колхозов и районных центров давали свои спектакли не только колхозно-совхозные театры, но и наши городские театральные коллективы. Воронежский областной театр драмы будет выезжать со своими спектаклями в Верхнехавский район. Молодой театр станет частым гостем в Семилуках Театры таких городов, как Липецк, Мичуринск, Тамбов, тоже расширят район своей деятельности. Липецкий театр будет обслуживать население Володаровского района и станицы Грязи. Мичуринский театр с февраля начнет гастроли в Ельце. Тамбовский театр зимой будет выезжать в Рассказово и Кирсанов, а летний сезон проведет в Моршанске.

Особо нужно сказать о колхозно-совхозных театрах. Опыт показал, что в течение летнего сезона колхозному театру в Задонске делать нечего. Поэтому мы решили, что часть года он будет выступать не только в Задонске и на колхозных площадках этого района, но и в г. Острогожске. Из Сосновки совхозно-колхозный театр переводится в более крупный центр — г. Борисоглебск и будет, кроме того, обслуживать Песковский, Грибавский и Верхнекаратаевский районы.

Большие надежды мы возлагаем на вновь созданный передвижной областной колхозно-совхозный театр. Его труппу составляет молодежь, окончившая Воронежское театральное училище, полная энтузи-

азма и желания работать. Этот театр, руководимый режиссером Новоскольниковым, должен будет обслужить около 20 районов нашей области.

Все театры, за исключением Воронежского Молодого, открывающегося в сентябре, начнут новый сезон в начале или середине октября. Сейчас почти уже повсюду закончено формирование труппы, подбор художественных руководителей, режиссеров и т. д.

Какие же пьесы пойдут на наших сценах, каких принципов придерживаются театры, составляя репертуар юбилейного сезона? На эти вопросы можно ответить уже сейчас. Репертуар большинства театров будет состоять из произведений, во-первых, отражающих октябрьские дни 1917 г. («Человек с ружьем» Погодина, «На берегах Невы» Тренева) и героическую борьбу трудящихся в эпоху гражданской войны («Дума о британке» Яновского, «Земля» Вирта, «Актеры» Каверина); во-вторых, из пьес, показывающих подлую работу врагов народа и борьбу с ними советских патриотов («Очная ставка» Шейнина и Братев Тур, «Пограничники» Биль-Велоцеровского). В реперту-

ар войдут также пьесы о революционном Западе, о героях наших дней — стачковцах, о крепкой советской семье и т. д.

Приходится сожалеть, что до сих пор не написано ни одной хорошей антирелигиозной пьесы, в которой особую акценту испытывают сейчас колхозные театры. Составляя репертуар, наши режиссеры должны подумать и о юных зрителях. Молодой театр имеется пока только в Воронеже, а школьники и пионеры есть повсюду. Надо добиться, чтобы «взрослые» театры в течение сезона поставили одну-две пьесы специально для детей...

Следует сделать несколько замечаний по поводу тех репертуарных планов, которые уже намечены отдельными театрами на новый сезон. Воронежский областной театр драмы решил поставить пять пьес советских драматургов («Человек с ружьем», «Порт-Артур», «Земля» и др.) и ряд классических произведений («Варвары» Горького, «Царь Федор Иоаннович» А. Толстого, «Мария Стюарт» Шиллера, «За родину» Сарду и др.). Все это очень хорошо. Однако, если не считать возобновляемой пьесы Островского «Бешеные деньги», в новом сезоне не будет поставлено ни одной комедии. Это существ-

енный недостаток, и театру нужно обязательно его устранить.

Самым ответственным в сезоне является, конечно, юбилейный спектакль — «Человек с ружьем» Н. Погодина. Пьеса эта трудна не только тем, что в ней имеются массовые сцены, которые нужно показать исторически правдиво и верно, но особенно тем, что в ней выведен образ великого вождя революции — Ленина.

Областному театру драмы, его режиссеру, нередко обнаруживавшей беспомощность в постановке массовых сцен, придется особенно серьезно поработать над октябрьскими пьесами, героями которых является революционный народ.

Неудача «Бориса Годунова» должна также мобилизовать режиссуру и весь творческий коллектив на более вдумчивую работу над трагедией А. Толстого «Царь Федор Иоаннович». Не нужно ставить не только исторически верно, но и с тем под'омом и подлинным артистическим вдохновением, ответственность которых погубило купеческий спектакль.

Интересный репертуар намечает Воронежский Молодой театр. Известно, что в год в год он не выполнял своих обещаний относительно обслуживания юного зрителя, скатываясь по существу на позиции театра для «взрослых». Сейчас эта ошибка должна быть исправлена. 23 сентября театр откроет сезон пьесой В. Катаева «Белест парус одинокий». В течение сезона юный зритель увидит «Христофора Колумба» Шеловаленко, «Давида Коперфильда» Вольтера, пьесу «Борьба продолжается» Желябужского, «Золотой ключик» Толстого и «Разбойники» Шиллера. Будет поставлена также комедия Шекспира «Много шума из ничего» и ряд других.

Юбилейным спектаклем, повидному, пойдет «Дума о британке» Яновского. Это пьеса о героизме украинского народа, отстоявшего свою землю от посягательств бесчисленных белых банд и интервентов. В этом смысле Молодой театр будет дер-

жать настоящий экзамен. Театру создаются все условия для творческой работы, и мы должны потребовать от него значительного улучшения качества спектаклей. Театру нужно особенно тщательно и вдумчиво подходить к выбору пьес, трезво учитывая свои возможности и силы.

С декабря в клубе НКВД начнутся спектакли Воронежского театра музыкальной комедии. С этого года театр Музыкальной комедии становится стационарным. Мы думаем, что это заметно повысит качество его спектаклей.

Что касается районных и волжских театров, то ими также почти закончено составление репертуарных планов. Наряду с новыми пьесами, в некоторых из них пойдут также, как «Чапаев» Фурмалова, «Год девятнадцатый» Прутта, «Любовь Яровая» Тренева, пьесы Горького, Островского, Шиллера, Шекспира и др.

Таким представляется сейчас новый театральный сезон. В прошлом году наши театры и управление по делам искусств допустили серьезную политическую ошибку, поставив и раскатав вредную, насквозь фальшивую пьесу австрийского выкорыпта Киршона — «Большой день». Управлению приходилось в отдельных случаях прибегать к ангажиру с репертуара и просто антихудожественных спектаклей («Бедный Йорик» в Ельце, «Аристократы» в Мичуринске). Учтя эти ошибки, наши театры должны будут работать в новом сезоне с большей политической и художественной ответственностью перед зрителем.

Партия и правительство оказали Воронежской области колоссальную помощь. В г. Воронеже будет строиться новый большой театр. Создаются все возможности для еще большего расцвета искусства в нашем городе и области. Работники искусств должны оправдать возлагаемые на них надежды. Создадим спектакли, достойные двадцатой годовщины Октября!